

((منيرة موصلي: عندما تكتسي الملامح باللون))

عندما طلبت مني الفنانة المتميزة منيرة موصلي، أن أكتب كلمة أقدم من خلالها رؤية خاصة عن أعمالها، إحترت.. أقول إنني إحترت لأنني لم أعرف حتى الآن، وعلى وجه الدقة، إذا ما كان اللون هو المفتاح الرئيس لعالم منيرة موصلي الفني والجمالي، أم أن الملامح هي بوابة الولوج إلى هذا العالم الثري على صعيد الزخم البصري من ناحية، وعلى صعيد الرؤيا من ناحية أخرى؟! ذلك أن لوحات منيرة موصلي تستكشف أو ربما تشكل، ملامح جديدة للون، وتقدم في نفس الوقت، الملامح، حسب توليفة يدخل اللون بمستويات تدرجه المختلفة ، في صميم تكوينها. ومن هنا يمكننا الوقوف على حقيقة التعاطي لمنيرة موصلي مع فلسفة اللون من جهة، ومع مفهوم الملامح لا باعتبارها جزءا حيا ومشحونا بالدلالات فقط، وإنما باعتبارها مادة خام لتشكيل الاحتمالات التي لا نهاية لها، من جهة أخرى.

بالنسبة لمنيرة موصلي، فإنني أزعم بأن فلسفتها في رؤية وتجسيد الملامح، تختلف عن كثير من الفنانين . منيرة موصلي فنانة مسكونة بهموم الإنسان عموما، والإنسان العربي خصوصا، ولهذا فهي تتعامل مع كل فضاءات الرؤية وزوايا النظر حتى ولو خلت من العنصر البشري، باعتبارها ملامح ووجوه. وهو ما يفسر تداخل البيئـة بمكوناتها وعناصرها الطبيعية، مع الملامح والوجوه التي تبدو كما لو كانت جزءا من هذه البيئـة نفسها. من خلال هذه الفلسفة الخاصة للملامح، حيث التداخل والتكامل بين الإنسان والمكان، تتجلى نزعة الأنسنة في عالم منيرة موصلي الجمالي... هذا العالم الذي ترتبط جماليات التعبير فيه، بهاجس الهم العام على الصعيد العربي، والإنساني أيضا.

من هنا تحديدا، نستطيع أن نتلمس احتفاء منيرة موصلي بالطبيعة، ولامح البيئـة، وفضاءات اللون المفتوحة على احتمالات لا نهاية لها، لإعادة اكتشاف شخصية اللون. لكن وعلى الرغم من كل ما سبق، فإن منيرة موصلي تتمتع أيضا، بنزعة تجريدية تتسم بالعمق على صعيد الرؤيا، وتتسم بالمرونة والثراء، من حيث الزخم والانفتاح على آفاق واسعة من الاحتمالات. إننا بصدد عالم جمالي يحتاج إلى دراسة وافية لكل عنصر من عناصره. والأهم أننا بصدد عناصر لا أستطيع أن أقول عنها بأنها متداخلة، بقدر ما هي متكاملة ومتناغمة. في عالم منيرة موصلي، تبدو الملامح كما لو كانت ألوانا، وتظهر الألوان بلامح غير مألوفة.. وربما غير مسبوقة.

أنس زاهد

كاتب و مؤلف سعودي

Mounirah Mosly: When Features are of Colors

When artist Mounirah Mosly asked me to write a word that introduces a special reading of her works, I was puzzled... I say that I was puzzled because I am uncertain, up to this moment, if "color" is the main key to Mosly's artistic and aesthetic world, or if "features" are the portal to access this rich world of visual momentum on one hand and vision on the other hand. Mosly's artworks explore, or perhaps constitute, new features for color, and simultaneously, offer features, in which color, in its various gradations and values, is at the heart of its compositions. From this view point, we can regard Mosly's color philosophy on one hand, and with the concept of features on the other hand, not only as a living aspect that is fraught with connotation, but also as raw material for the formation of endless possibilities.

With respect to Mounirah Mosly, I would argue that her philosophy in envisioning and embodying features, is different from many artists. Mounirah is an artist inhabited with humanitarian concerns, many of which are Arab humanitarian concerns. For this reason, she deals with all visions and perspectives, even those with no human element, as features and faces. This would explain the overlap and the representation of nature and natural elements in her artworks, with those of features and faces, as if they were part of this nature.

Through this particular philosophy on features, whereby human and nature are complimentary parts of one whole, a humanitarian disposition comes forth in Mounira's aesthetic universe; A universe in which the aesthetics of expression are attached to the obsession with public concerns in terms of the Arab world, and the humanitarian realm as well.

From this particular perspective, we can sense Mounirah's celebration of nature, the features of the environment, and a universe of color that is open to endless possibilities, to reach the rediscovery of the personality of color.

But in spite of all the above mentioned, Mounirah Mosly also sports abstract tendencies that exhibit depth of vision, flexibility and abundance in terms of momentum and openness to a wide horizon of possibilities.

We are in the course of an aesthetic world that requires a thorough study of each of its elements. More importantly, we are in the course of elements which cannot say are overlapping but integrated and harmonious.

In Mounirah Mosly's world, features appear to be colors, while colors appear in unfamiliar, perhaps even unprecedented, features.

MOUNIRAH MOSLY: WHEN FEATURES ARE OF COLORS

Anas Zahid
Saudi writer & author