

## تراجديا المشاهد البصرية

في مشروعه البصري المعنون بـ (اجترار المواجه) يأخذنا الفنان أحمد فلمبان - المولود في عام ١٩٥١ بمكة المكرمة - إلى أزمة إنسان هذا العصر، و معاناته عبر لغة لونية تركز على ملامح البشر، و هيناتهم التي تجيء من مسافات بعيدة تظهر عددهم في أفراد و مجموعات و جماعات، وهنا يلاحظ تركيز الفنان على دلالة الكثرة في العدد، مما يدل على أن همّ بالدرجة الأولى هو همّ إنساني، ليس همّ ذاتي و فرداني.

ومن الملاحظ في لوحاته أنها تشكل في موضوعاتها مسرحيات تراجدية كبرى كالتي نجدها في أعمال الكاتب الشهير (وليم شكسبير) حيث البؤساء، و الفقراء، و العشاق، و السحرة، و الطبقة الكادحة، و أزمة المرأة، و من ثم معاناة القوم مع القوى المتسلطة، التي هيمنت عليهم، و منعتهم من قول الحقيقة، و هزمتهم الحياة، و سلبت منهم حريتهم.

تكمن لوحات أحمد فلمبان في الأم الذي تظهره طبيعة الألوان القائمة، و الألوان القادمة من مقابر البشرية إلى هذا العالم، إنها أشبه بسجل سوداوي لأشباح جسدية مليئة بالبؤس و القهر و الجوع، و هو تعبير عن واقع أليم أصبحنا نلمسه هذه الأيام في المشهد الإسلامي و العربي من تهجير و قتل و دمار.

كما تختزل بعض اللوحات مشاهد المواجه المتعددة التي يمر بها الإنسان، و هي في حقيقتها أمرها خسائر متتابعة، خسائر متلاحقة تشمل الأموال و الأنفس، و لعل من بين هذه المشاهد البصرية التي حاول الفنان فلمبان أن يصورها هي مشاهد المرض، فشخصياته مصابة بالشحوب و النحول و السواد و الهشاشة الجسدية التي يمكن أن تراها من خلف ملابسهم التي أستطاع الفنان فلمبان ببراعته أن يظهر حدودها و انحنائها بمهارة استخدام السكين في الرسم و التلوين.

لا تخلو لوحات فلمبان من البشر و الشخوص، مما يدل على مركزية لإنسان في جُلّ أعماله، كما أنها متاشبه إلى حد كبير في أشكالها و ملامحها ألمأساوية، و ليس هذا التصوير البشري للمعاناة ببعيد عن معاناة الفنان التي مر بها في حياته من مرضه و غربته و إحساسه بالاغتراب الروحي الذي وصل إليه بعد اكتشافه سواد الأشخاص و العالم، لينقطع حوارهم معهم فيتجه إلى عزلة تاركاً لهم لوحاته تحكي لهم معاناة الجميع لا معاناة الفرد الذي هو جزء رئيس منه.

كما تقيم لوحات فلمبان حوارات الأزمة في التعبير عن الإنسان، حيث الصمت المطبق، صمت طويل عبر صراخ طويل مظلم لا صوت فيه سوى الوجع، و انتظار ما لا يجيء عبر منطلق (انتظار غودو) في المسرحية الشهيرة للكاتب الايرلندي (صمويل بيكيت).

د. سامي جريدي

كلية الآداب بجامعة الطائف



## TRAGEDY IN VISUAL SCENES

In his visual composition “Rumination of Aches”, the artist Ahmed Felemban, born in 1951 in Holy Mecca, makes us delve into Man’s crisis of this era. Man’s crisis is shown through a language of colors that depicts human features, the faces they have when looking in on them from afar, showing their numbers in individuals, groups and communities. What can be really seen here is the artist’s focus on the many signs found in numbers, showing his interest in Man’s main source of anxiety, individualism.

What can be clearly seen is the tragic plays depicted in his paintings, such as William Shakespeare’s famous plays. The elements that are drawn represent misery, poor people, lovers, witches, working class, woman’s crisis, people defeated by life, people who have had their freedom stolen.

The dark colors that Ahmed Felemban uses in his paintings show the pain he wants to reflect. Colors that emanate from human graves to this world, like a dark ghost registry for bodies filled with misery, submission and hunger. It’s the reflection of this hurtful world we live in, an Islamic and Arab scene that paints an image of exodus, death and destruction.

Some paintings reflect the many pains humans go through, the successive losses that include loss of fortune, loss of souls. Some of these pictures that the artist tried to paint is illness, for his characters are often pale, frail, dark and fragile. Their body’s constitution can be seen through their clothes, which are brilliantly drawn by Felemban, marking their limits and curves in an unparalleled stroke of knives in drawing and coloring.

Felemban’s paintings are filled with people and characters, which reflects human’s central position in all of his works. These tragic characters look alike in this depiction of human agony that reflects the artist’s own life experience. The agony he felt when he was struck by illness, expatriated and feeling spiritually expatriated after he discovered the darkness of humans, the darkness of the world, until his dialogue with them stopped and he was left alone, leaving them with a legacy of paintings that tell the story of everyone’s pain, not the individual’s pain who is a chief component of a group.

Felemban’s paintings also show the discussion of the human expression crisis, where dead silence, a long silence is expressed through a long and shadowed scream of pain. Like waiting for what does not come, just like in the play “Waiting for Godot” by Irish writer Samuel Beckett.

**Dr. Sami Jreidi**

**Faculty of Literature, Taif University**