

التعبير الصوفي عبر الإندماج الروحي

عبر لغة بصرية مختلفة، يأخذنا الفنان يوسف جاها - المولود في عام ١٩٥٤ بمكة المكرمة - إلى عوالم الصوفية تبحث في العمق الإنساني، إنها دلالات التمظهر السري الذي يغيب في اللون أكثر من ظهوره في العن على سطح القماش اللوحة.

تكمن اشتغالات الفنان يوسف جاها في حقيقتها على دمج الطبيعة الخارجية بالطبيعة الجوانية للإنسان، لتجيب الإندماجات الروحية بين عناصر الطبيعة (التراب، الماء، النار و الهواء) منصهرة في الذات، عبر عوالمها النفسية، لتبدو مع ذلك أكثر قلقاً و غضباً و ضجراً، وهذا الضجر في حقيقته، هو ضجر الفنان من حياة الواقع المادي الذي يعيش في زمنه المتناقض، الصاحب، و المعقد.

كما يشير الفنان في أعماله هذه إلى لغة الأبدية، التي تحركها اتجاهات الخطوط مع انكسارات الضوء العالق في تلايبب البياض، بياض يأخذ من الألوان الأخرى هويتها الكاملة عبر انصياع المساحات لشكل الطبيعة، حيث تجيء طبقات اللون و تقاطعاتها، و التي هي تعبير عن طبيعة مشاهدة ملموسة لـ الجبال و السهول و الهضاب و الأودية و الغيوم و لحظة انهمار المطر، و سطوح الشمس، و انكسار الضوء، فهذه المشاهد الكلية للطبيعة، جميعها، هي بمثابة إعلان بصري من الفنان للتعبير عن صراع الإنسان مع الطبيعة، و من ثم صراع الطبيعة مع نفسها، عبر جدلية كونية كبرى، تكمن أولاً: في رمزية رؤية الأشياء من أعلى، و تكمن ثانياً: في فلسفة جدلية الجذب و الإخصاب.

و من جهة أخرى يقيم الفنان حواراً لا متناهيًا مع المكان، الذي يعيش جوانيته لا المكان الذي يعيشه في الواقع، إنها مزمنة الخطاب الصوفي عبر لغة الطول و المكاشفة و التجلي، التي نقرأها في (الفتوحات المكية) لـ (ابن عربي)، و نقرأها كذلك عند (النفري) و (السهوردي)، الأمر الذي جعل من المكان الصوفي عنصر (المركزية) مقابل مركزية (الذات)، و من ثم أنصهارهما معا عبر لغة بصرية معقدة قائمة على المسافات اللونية و الإندماجات الصوفية للحيز الفراغي.

د. سامي جريدي

كلية الاداب بجامعة الطائف



SUFI EXPRESSION THROUGH SPIRITUAL MERGING

Through a different visual language, the artist Yosuf Jaha, born in 1954 in Holy Mecca, takes us on a trip made of Sufi components that delve deep in humanity. They are the signs of secret manifestations that get diluted in colors rather than clearly appearing on the canvas.

Yosuf Jaha's works combine external nature with the internal human nature, with spiritual combinations, fused within the self through their psychological features, between both natures (earth, water, fire, wind). It thus looks more anxious, angry and bored, boredom at its truest level, an artist's boredom toward living in a material reality, in a contradicting era, a loud era, a complex era.

The artist points out in his works to this eternal language, a language that is moved by lines with light touches stuck in the white lapels. These white lapels take their full identity from the other colors through the fusion of spaces that create nature. A nature created by strokes of colored layers, intersecting to shape up tangible landscapes such as mountains, plains, plateaus, valleys, clouds, instant rain, sunshine, broken light, complete imageries of nature, all of them the artist's visual announcement of the internal human conflict with nature's expression. Then, nature's conflict with itself, which can be understood from a cosmic dialectic's point of view, that comprises of first: visual symbolism of items seen from above, and second: a philosophical dialectic about sterility and fertility.

On another note, the artist establishes an endless discussion the place living inside him, not the place he is actually living in. This is the synchronization of the Sufi dialogue through the language of solutions, showdown and clarity. This language can be seen in the Conquests of Mecca by Ibn Arabi, read it in Al-Suhrawardī and Al-Nafri, which makes the Sufi place a centralized element set in front of the self's centralization, after which they fuse together through a complex visual language that comprises of colored distances and Sufi mergers to the empty opportunity.

Dr. Sami Jreidi
Faculty of Literature, Taif University