

في عام 1981م قام جون هنكلي بمحاولة إغتيال الرئيس الأمريكي رونالد ريغان. ومن بين جمهور المصورين الذين تمكنوا من توثيق الحادثة، تناقلت وكالات الأنباء والصحف العالمية صور لمصورٍ واحدٍ فقط على صفحتها الرئيسية، لأنها كانت أجمل الصور المعبرة عن الحادث. في حين فشلت محاولة الاغتيال في تحقيق هدفها: الموت، لقد نجحت في بث الحياة في مستقبل أحد أهم المواهب الفنية في العصر الحديث: سباستياو سالجادو.

ولد سباستياو في البرازيل عام 1944م. تدرج في دراسته حتى حصل على درجة الماجستير في الاقتصاد عام 1967. في نفس العام تزوج من ليليا وانيك وانتقلا إلى باريس ليُتابع سباستياو درجة الدكتوراه في الاقتصاد ولكي تبدأ ليليا بدراسة الهندسة المعمارية

في عام 1971 تطلّب عمله كإقتصادي في منظمة القهوة العالمية الذهاب إلى رواندا لدراسة الطّاقة الإنتاجية الزراعية لاقتصاد البلد. وقرّر استعارة كاميرا زوجته واستخدامها في رحلته إلى أفريقيا علماً أنّ أوّل صورةٍ إنقطها في حياته كانت عام 1970. لدى عودته، وجد أنّ الصور التي قام بالتقاطها تُعبّر عن رؤيته لأفريقيا بطريقةٍ أعمق وأوضح من التقارير الاقتصادية التي أَعدها هناك وكانت هذه هي نقطة التحول في حياته. قرر عندئذٍ تغيير مسار حياته العملية من الاقتصاد إلى التصوير الصحفي

بدأ عمله الجديد كمصور حرّ لوكالات التصوير حتى استقر في أهمّها وهي كالة ماجنوم حيث عمل لديها لمدة خمسة عشر عاماً

في عام 1994 أسس مع زوجته وكالةً صحفيةً متخصصة بأعماله وأسماها (أمازوناس إماجيز) ومنها انطلقت الأعمال الفنية التي أسّرت على العالم بجمالها

انطلق فنّ سباستياو سالجادو من بؤرة بشرية بحتة. أراد أن يلمس ويوثّق الحياة البشرية في الزمن الذي وجد فيه. وعضاً عن توثيق النجاحات البشرية، ولج بشجاعةٍ في عيوبها: الفقر، الجوع، التهجير وعبودية العمل. سخر كل طاقاته وموهبته في إقتحام أسوأ ما في حياة البشر اليوم وتحويلها إلى أعمال فنية رائعة تنصدر جدران المتاحف وتزين صالونات متذوقي الفنّ

تمكّن من خلال عينه الثاقبة وإحساسه المرفه من إظهار الجمال في رحم القبح. وإكتشاف العبر في نظرة الألم. وتسجيل الضوء في غياب الظلام

من المجاعة والتهجير في أفريقيا، إلى الفقر في أمريكا الجنوبية إلى واحدة من أهم مشاريعه الإنسانية: العمال ((WORKERS))

في كتاب العمال (1993) أراد سباستياو توثيق كيف كان يعمل الإنسان بيده قبل أن يتحوّل الاقتصاد العالمي إلى المكتنة. ومن ثمّ ينسى الإنسان كيف كان يعمل. وما كان منه إلا أن زار أكثر من 100 دولة وقرّر توثيق حالة عمّال مناجم الذهب في البرازيل، عمّال الحديد والصلب في الهند إلى مطفئي حرائق أبار البترول في الكويت

حافظ

HAFEZGALLERY

بعد صدور هذا العمل في كتاب له لقي نجاحاً كبيراً حول العالم، سألته: ما هو مشروعك القادم؟ مبدئياً إعجابي بالجهد الجبار الذي تطلبه القيام بهذا العمل التوثيقي الفني. فأجاب: أريد شيئاً أكبر!!! مشروع معني بالكرة الأرضية كلها. ومن بعد هذه المقابلة صدر كتاب (الخلق) GENESIS.

تخطى سياستياو في هذا المشروع حدود البشريّة إلى ما هو أكبر: الحياة. من المحيطات إلى الغابات والوديان والحيوانات وأخيراً البشر. استطاع بعدسته رواية قصة الخلق بكل جمالها وجمعها في كتاب واحدٍ يُعتبر آخر مشاريعه التصويرية وأهمّها.

لم يقتصر ارتباطه بالطبيعة على التصوير فقط. فقد قام هو وعائلته عام 1994 بتأسيس مؤسسة الأراض Instituto Terra والتي قامت بإعادة إحياء الغابات في المنطقة التي نشأ فيها. نجحت المؤسسة في زراعة أكثر من مليوناً شجرة مما أعاد الحياة الفطرية بكل أشكالها إلى الأرض الخاصة بعائلته في مقاطعة ميناس جيرايس

عن هذا المشروع يعتقد سياستياو أنه قد وجد أحد الحلول للتغيّر المناخي في الكرة الأرضية

يقول: " نحتاج أن نستمع إلى البشر على الأرض. الطبيعة هي الأرض والأحياء عليها وإذا لم نقوم بالعودة إليها بطريقةٍ روحانية، أخشى أن تكون البشريّة في خطر"

المصور عادل القرشي



In 1981, John Hinckley tried to assassinate the US President, Ronald Reagan. Amongst the many photographers that were part of the crowd, only one picture was used and published by news agencies and international newspapers. This photographer's picture was featured on the first page of those newspapers for it communicated the event like none other. The assassination attempt failed. However, the event succeeded in breathing a new life into one of the most talented artists in the contemporary era: Sebastião Salgado.

Sebastião was born in Brazil in 1944 and studied economics until he got his master's degree in 1967. He married Lélia Wanick in the same year and they both moved to Paris so that Sebastião can pursue his PhD in economics and Lélia can start studying architecture.

In 1971, he was sent to Rwanda to study the agriculture production abilities of the country's economy while working as an economist in the International Coffee Organization. He borrowed his wife's camera and used it during his trip to Africa. He took his first picture in 1970. After coming back home, he discovered that the pictures he took described his vision of Africa much better than the written reports he did. This was the turning point of his life. This is when he decided to change careers, from economy to press photography.

He started out as a freelance photographer for many photography agencies and got hired in the best one, Magnum Agency, working there for fifteen years.

In 1994, he founded along with his wife Amazonas Images, a press agency dedicated to his works. Through it, he launched the beautiful series of artistic works that have had an impact on the world.

Sebastião Salgado started from a pure human sink. He wanted to touch humanity through his moving photographic documentary of human life during his time on Earth. Instead of recording human victories, he took refuge in its flaws. Poverty, Famine, Emigration, Labor Slavery. He used all of his strength and energy to penetrate the worst parts of human life today and transform them into beautiful works of art that adorn museum walls and art connoisseurs' walls.

His piercing gaze and high sensitivity have allowed him to uncover beauty in the middle of ugliness. He discovered wisdom through pain. Recording light where there are shadows.



From famine and emigration in Africa, to poverty in South America, to one of the most important social projects ever: WORKERS.

In the Workers' Book (1993), Sebastião wanted to document how Man worked with his hands before transitioning to the mechanized world economy. Man often forgets how he used to work. Sebastião visited more than 100 countries in order to document the world of gold mining in Brazil, steel workers and solid workers in India to the petrol pipelines firefighters of Kuwait.

After this book was published, it got great reviews worldwide and I asked him: "What is your next project?" I was showing my interest in the major effort required by such artistic documentaries. His answer was: "I want something bigger!!! A project that is related to the whole Planet Earth." After this interview came out the book "Genesis".

In this other project, Sebastião surpassed human boundaries to what is bigger: Life. From oceans, to forests, valleys, animals and finally, humans. Through his camera lens, he was able to tell the story of creation in its entire splendor in one book that is now considered his last and most important work of art.

His relationship with nature did not stop at photography. In 1994, along with his family, he founded Instituto Terra that specializes in reviving the forests in the area where he grew up. This institution was able to plant more than two million trees, which completely revived the circle of life and in all its forms, especially in Minas Gerais.

Sebastião says that he thinks he has found a solution to the climate change that Earth is suffering from through this project.

He said, ""We need to listen to the words of the people on the land. Nature is the earth and it is other beings and if we don't have some kind of spiritual return to our planet, I fear that we will be compromised."

Photographer Adel Al Quraishi