

تدفق

Flow

2nd Feb - 16th March 2017

بنفس
جیل
BANAFSAJEEL

حافظ
HAFEZGALLERY

Part of

ضمن فعاليات



In Collaboration with

بالتعاون مع

art Jameel

بيضون
BEYDOUN
EXHIBITION SPACE

In Association with

بمشاركة



Tadafuq

Last year we issued an open call for entry to any Saudi artist to submit a personal interpretation of 'Tadafuq' or 'Flow'; building on their individual practice with any contemporary art medium: painting, sculpture, photography, video, installation or otherwise. We picked the most compelling concepts from a number of artists, each of whom had individually developed an idea, and so the work began to form like a group of cocoons with palpable energy. At the time, our hope was to be a neutral meeting point for diverse concepts.

In a few months, 38 cocoons would flow from various spots where Saudi artists resided that pulsed with creative force: Riyadh, Qatif, Makkah, UAE, UK, Korea and others. Most of the artists are women, as this is not a language biased towards a gender or race. Some are established and mid-career level artists, while others are emerging or even exhibiting for the first or second time.

While the levels of experience vary, the concepts selected seemed to us the most resonant and reflecting of the unstable conditions surrounding us today. The flow of refugees across geographical borders; the flow of concrete in rapid urban developments, threatening to bury our shared memories; the flow of knowledge across public educational institutions whose grasp of the meaning of learning is almost nonexistent.

At the same time, the preserving spirit of some artists came through their thoughtful methods, and their rich inner inspiration was just as compelling. One artist adds a layer of paint to her upon us without a set date. She uses it to blend her pain, and then adds additional layers of color and mixed media until her symbolic healing ritual is complete. Another artist utilizes her background in programming to turn equations into studied patterns of wire, which she meticulously arranges to reveal the secrets of universal flow. A sculptor revives a nearly forgotten ancient symbol of rebirth in the Arabian peninsula, the Anqa or Phoenix rising from its ashes and soaring through a sky of eternal renewal.

Tadafuq exhibition utilizes the circular shape to evoke repeating cycles of history and a cosmic universal totality. It invites the viewer to search within, connect outwards and be open to take in the beautiful synchronicities we've turned away from. Can we be blamed in a contemporary moment where circulated media closes in on us with recurrent images of destruction and war, until we almost forget to breathe.

This art season, a creative storm of Saudi art in Jeddah pushes us to contemplate today's conditions and take in parallel universes. Perhaps the conversation will flow between us, and begin to transform this moment.

تدفق

قمنا بإطلاق دعوة عامة السنة الماضية لكل الفنانين السعوديين لطرح تفسير ذاتي لما يعنيه "تدفق" لهم شخصياً، ضمن اختصاصهم الفني عبر مختلف الأوساط الفنية المعاصرة: رسم و نحت و تصوير و فيديو و أعمال تركيبية و غيرها. جمعنا مفاهيم ذات وقع من فنانين طور كل منهم فكرته بهدوء فكان بمثابة شرنقة لا نعلم ما تحتويها من حياة أو طاقة عند اكتمال ظهورها.

بعد عدة شهور تدفقت ٣٧ شرنقة من مفاهيم فنانين سعوديين، قادمة من شتى بقاع سكنوها فنبتت فيها الحياة: الرياض و القطيف و مكة و الإمارات و بريطانيا و كوريا و غيرها، أغلبيتهم نساء حيث كانت لغة الفن لا تنحاز لنوع اجتماعي أو جنس أو مذهب... فكان بعضهم فنانين معروفين في متوسط مسيرتهم الفنية بجانب فنانين ناشئين يعرضون لأول أو ثاني مرة. ها هي، ردود تعكس أجواءً متقلبة بمحيطنا اليوم: "تدفق" الشعوب عبر الحدود في نزوح اللاجئين، "تدفق" خصوصيات الناس عبر شبكات التواصل الاجتماعي، "تدفق" معرفي عبر مؤسسات تعليمية غاب عنها معنى التعليم، تدفق عمراني في عمليات توسعة كادت تمحو تاريخنا و هويتنا المتوارثة...

بقدر تدفق هموم الفنانين حول أوضاع خارجية انهمرت لها الدموع، انبثقت من أنفسهم خيالات مفاهيم متفائلة زادت قوة: رسامة تستقبل المطر على لوحاتها بامتنان لكل خير يغمرنا دون تحديد موعده، فتمسح بالمطر ألوان الوجع و تخلط به ألوان المسرة. فنانة صاعدة تستفيد من خلفيتها في البرمجة فتستخدم معادلات رياضية تحكي أسرار التدفق الكوني و تترجمها عبر تشكيل الأسلاك بأنماط ملفتة و دقيقة. نحات أحى ذكرى رمزٍ للتجدد كدنا ننساه، يعود لبداية تاريخ الجزيرة العربية، متمثلاً في طائر العنقاء الأسطوري الذي ينهض من الرماد بعد احتراقه، لينطلق في سماء الخلود.

بقدم موسم فني جديد بجدة، قد حان الوقت لتتفتح ٣٧ شرنقة عن الإبداع السعودي، تحفزنا للتفكير في الكون و استيعاب أكوان متوازية. لعل الحوار يتدفق بيننا، ونساهم في معايشة تجدد الزمن.

الفنانين المشاركين

أسامة السعيد، الاء طرابزوني، الاء عبدالله، ام كلثوم العلوي، اياد مغازل، ايمن زيداني، ايمن يسري، خالد بن عفيف، خالد زاهد، دنيا الشطييري، رنا المغلوث، سارة عبدلي، سارة طيبه، سعيد قمحاوي، سلطان بن فهد، صديق واصل، طرفة بنت فهد، طلال الطخيس، عبدالرحمن المغربي، علي الحسن، علي شعبان، عهد العمودي، عواطف ال صفوان، غادة دا، فلوة ناظر، فهد القتامي، لميس الحموي، محمد الريس، مرام النمر، مروة المقيط، مشاعل فقيه، مهدي الجريبي، مي المعتز، نجود السديري، نسيم علي، نورة العيسى، نوف بيضون.

Participating Artists

Abdulrahman **AlMaghraby**, Ahaad **AlAmoudi**, Alaa **Abdullah**, Alaa **Tarabzouni**, Ali **AlHassan**, Ali **Chaaban**, Awaterf **Al Safwan**, Ayman Yossri **Daydban**, Ayman **Zedani**, Donia **AlShetairy**, Eyad **Maghazil**, Fahad **AlGethami**, Filwa **Nazer**, Ghada **Da**, Khaled Bin **Afif**, Khaled **Zahid**, Lamees **AlHamawi**, Mahdi **AlJeraibi**, Mai **AlMoataz**, Maram **AlNemer**, Marwah **AlMugait**, Mishaal **Faqeeh**, Mohamed **AlRayes**, Naseem **Ali**, Nujoud **AlSudairi**, Nora **Allssa**, Nouf **Beydoun**, Osama **Esid**, Rana **Maglouth**, Saeed **Gamhawi**, Sarah **AlAbdali**, Sarah **Taibah**, Saddeq **Wasil**, Sultan Bin **Fahad**, Talal **AlTukhaes**, Tarfa Bint **Fahad**, Om Kalthoom **AlAlawi**.

صدّيق واصل

صدّيق واصل فنان تشكيلي شغفه النحت بالحديد، يقوم في أعماله باستخدام و إعادة تدويرالطوب و الحديد و غيرهم من المواد المهملة التي يجمعها في مكة، ويشكل منها شخصيات تعبّر عن عدة مواضيع منها صراع الإنسان الداخلي. عرض صدّيق أعماله محلياً وفي عدة معارض فنية عالمية، منها حافة الجزيرة العربية (إيدج أوف أرابيا) في إسطنبول عام ٢٠١٠، معرض أوفيد في فيينا عام ٢٠١١، معرض شنغهاي في متحف دولون للفن الحديث عام ٢٠١٠، آرت دبي عام ٢٠٠٩، ٢٠١٠، و٢٠١١، وبيئالي كوتشي في بنغلادش عام ٢٠١٦. أقام معرضين شخصيين في جاليري أثر في جدة عامي ٢٠١٢ و٢٠١٥، إضافة الى مشروعه "مجرد طوب" في جاليري أثر عام ٢٠١٦.

Saddiek Wassil

Saddiek Wassil is a self-taught, Makkah based artist with a passion for sculpting iron. He recycles materials and discarded items to create abstracted human figures, presenting the paradox of man's struggle between subjugating the ego and asserting individuality. Saddek exhibited extensively nationally and participated in a number of international events and art fairs; including Edge of Arabia in Istanbul in 2010, OFID in Vienna in 2011, Shanghai Expo at the Duolon Museum of Modern Art in 2010, Art Dubai in 2009, 2010 and 2011 as well as the Kochi Biennale in Bangladesh in 2016. Saddek had two Solo shows in Athr Gallery in Jeddah in 2012 and 2015, and his project, Just Another Brick, at Athr in 2016.



Just Concrete
2016
Metal, Concrete & Wire
60 x 40 x 20 cm

مجرد طوب
٢٠١٦
حديد، سمنت و اسلاك
٦٠ x ٤٠ x ٢٠ سم



Just Concrete

2016

Metal, Concrete & Wire

100 x 50 x 30 cm

مجرد طوب

٢٠١٦

حديد، سمنت و اسلاك

١٠٠ x ٥٠ x ٣٠ سم



Just Concrete

2016

Metal, Concrete & Wire

50 x 50 x 20 cm

مجرد طوب

٢٠١٦

حديد، سمنت و اسلاك

٥٠ x ٥٠ x ٢٠ سم

أيمن يسري ديدبان

أيمن يسري ديدبان فنان فلسطيني مقيم في المملكة، تتميز أعماله بطابعها الشخصي والسياسي. تضم مسيرته عدة معارض شخصية منها معرض في جاليري سلمى فرياني في لندن عام ٢٠١١ وجاليري أثر في جدة عامي ٢٠١٢ و٢٠١٦. شارك في معارض عالمية تشمل ثمانية معارض لحافة الجزيرة العربية (إيدج أوف أرابيا) من ٢٠٠٨ إلى ٢٠١٢ في عدة دول، إقامته الفنية في لا سيت ديزآرت في باريس، جاليري كوادرو وترافيك في دبي، وأشكال ألوان في بيروت. من مقتني أعماله متحف غوغنهايم، مركز بوميبدو، المتحف البريطاني، مؤسسة المنصورية، مؤسسة عبد اللطيف جميل، متحف بسمة السليمان للفن المعاصر، متحف صلصالي الخاص في دبي ومتحف غرين بوكس في أمستردام.

Ayman Yousri Daydban

As a well-established Palestinian artist based in Saudi Arabia, Ayman Yousri Daydban's work is both deeply personal and political, often connecting to the Palestinian narrative. He had numerous solo exhibitions including Selma Feriani Gallery in London in 2011 and Athr in Jeddah in 2012 and 2016. His participation in international group shows includes 8 Edge of Arabia exhibitions between 2008-2012 in various locations. Ayman has been an artist in residence at La Cites des Arts in Paris, Cuadro Fine Art Gallery and Traffic Gallery in Dubai, and Ashkal Alwan, Beirut. In 2016, he curated two shows in Dubai at Satellite, Dubai. His work is part of the permanent collections of the Guggenheim Museum, Centre Pompidou, British Museum, Al-Mansouria Foundation, the Abdul Latif Jameel Foundation, BASMOCA, Salsali Private Museum in Dubai and the Greenbox Museum in Amsterdam.



Don't Hold Your Breath
2017
Black Pepper on Canvas
170 cm

لا تكتّم انفاسك
٢٠١٧
فلفل اسود على قماش
١٧٠ سم

سلطان بن فهد

سلطان بن فهد رسام تجريدي ينفذ أعماله على مساحات متنوعة في الحجم و الشكل بخامة الأكريلك وبإضافة مواد طبيعية أخرى. ولد في الرياض عام ١٩٧١، أحب الرسم صغيراً، واختار الهندسة كمهنة ثم تحول لدراسة الإدارة في جامعة الملك سعود، فالماجستير في إدارة الأعمال من جامعة سان فرانسيسكو ١٩٩٧، و في أمريكا نما لديه تذوق الفنون، و تشرب المجال مقتنياً للأعمال الفنية و زائراً دائماً للمحافل الفنية، و متاحف الآثار و الفنون و المعارض التجارية. أقام سلطان معرضه الشخصي الأول "قنوط" في مساحة الآن الفنية في الرياض عام ٢٠١٦، و قدم فيه تجربة للتجديد في الفن الإسلامي، و كان مصدر إلهامه التجريد الفكري المستوحى من العبادات وتفاصيل الممارسات الدينية.

Sultan Bin Fahad

Sultan bin Fahad is an abstract painter inspired by prayer and ritual. He uses mixed media and natural materials, working with canvases of varying shapes and sizes. He was born in Riyadh in 1971 and loved painting as a child, then studied engineering and switched to a degree in Management at King Saud University. Sultan obtained his masters degree from the University of San Francisco and grew his interest in art while there, starting his art collection and frequenting museums and fairs. He had his first solo show, 'Qunoot' in Alaan Artspace in Riyadh in 2016.



Al Faisal

2012

Mixed Media on Canvas

142 x 142 cm

الفيصل

٢٠١٢

خامات متعددة على قماش

١٤٢ x ١٤٢ سم

نورة العيسى

تستخدم نورة العيسى عدة أدوات ووسائل فنية في أعمالها، وتركز حالياً على النواحي المتعددة للتجارب الحياتية بما فيها اليومية والمكانية والثقافية. تخرّجت من كلية غولدسميث من جامعة لندن بشهادة ماجستير في التصوير والثقافات الحضرية. شاركت في معارض جماعية في الرياض وجدة إضافة الى المعارض العالمية بما فيها معهد العالم العربي في باريس، مهرجان التصوير الحضري في لندن، وجاليري روبرل في فيينا.

"تعبّر صور نورة المصيبة بالأسود والأبيض عن وجهة نظرها الشخصية، حيث تلتقط اللحظات الغير دنيوية للهيات والمواضيع، مما يقود المشاهد نحو عالم غامض من الروحانية و التسامي.."

NORA ALISSA

Nora Alissa works across various mediums in her artistic practice. Her current projects look at different aspects of lived experiences, including the everyday, space and culture. She graduated from Goldsmiths College, the University of London with a distinction master's degree in Photography and Urban Cultures. Nora's work has been exhibited in several group shows locally in Riyadh and Jeddah and various international venues including the Institut du Monde Arabe in Paris, Urban Photo Fest 2014 in London, and Galerie Ruberl in Vienna.

"Nora's blurry black and white images are taken from a subjective perspective, and capture the non-worldiness of forms, leading the viewer into the mysterious realm of spirituality and transcendence."



Epiphmania

2013

Print on Paper

80 x 150 cm

Ed 1/6

ايفيمانيا

٢٠١٣

طباعة على ورق

١٥٠ x ٨٠ سم

نسخة ١/٦



Epiphmania

2013

Print on Paper

80 x 150 cm

Ed 1/6

ايفيمانيا

٢٠١٣

طباعة على ورق

١٥٠ x ٨٠ سم

نسخة ١/٦



Epiphmania

2013

Print on Paper

80 x 150 cm

Ed 1/6

ايفيمانيا

٢٠١٣

طباعة على ورق

١٥٠ x ٨٠ سم

نسخة ١/٦



Epiphmania
2013
Print on Paper
60 x 140 cm
Ed 1/6

ابيفمانيا
٢٠١٣
طباعة على ورق
١٤٠ x ٦٠ سم
نسخة ٦/١



Epiphmania

2016

Video

24 secs

ايفيمانيا

٢٠١٦

فيديو

٢٤ ثانية

مهدي الجريبي

مهدي الجريبي فنان مفاهيمي من مكة، ولد عام ١٩٦٩ ويحمل شهادة في التربية الفنية من معهد التربية الفنية في الرياض منذ عام ١٩٨٩. أقام معارض شخصية في جدّة وباريس بين ١٩٩٧ و٢٠٠١ وشارك في العديد من المعارض الجماعية، منها معرض الفنانين العرب في بكين، سرفانتس في المكسيك عام ١٩٩٦، الأسبوع الثقافي السعودي في ليزبون عام ١٩٩٩، بابل ٢٠٠٢، المتحف الوطني للفن المعاصر في سيول عام ٢٠٠٢، و حافة الصحراء (إيدج أوف أرابيا) عام ٢٠٠٨. عرضت أعماله في بينالي القاهرة الدولي السادس عام ١٩٩٦، ترينالي الهند الدولي عام ١٩٩٧، ومجموعة من الفنون المعاصرة في أسبانيا عام ١٩٩٦. وقد تم شمل أعماله ضمن مجموعات خاصة وعامة معروفة كمؤسسة المنصورية.

Mahdi AlJeraibi

Mahdi Al- Jeraibi is a Makkah-based conceptual artist born in 1969. He holds a Certificate of Art Education in 1989 from the Institute of Art Education in Riyadh. He has held a number of solo exhibitions in Jeddah and Paris between 1997 and 2001 and participated in numerous group exhibitions. These include Arab Artists in Beijing and Cervantes in Mexico in 1996, Saudi Cultural Week in Lisbon in 1999, Babylon 2002 at the National Museum of Contemporary Art in Seoul in 2002, and Edge of Arabia in 2008. His work was in the Sixth International Cairo Biennial in 1996, The Triennale India International in 1997 and a selection of Contemporary Art in Spain in 1996. Mahdi's work is in well-renowned private and public collections such as Al- Mansouria Foundation.



Translation

2015

Rock

19 x 23 x 18 cm

ترجمة

٢٠١٥

حجر

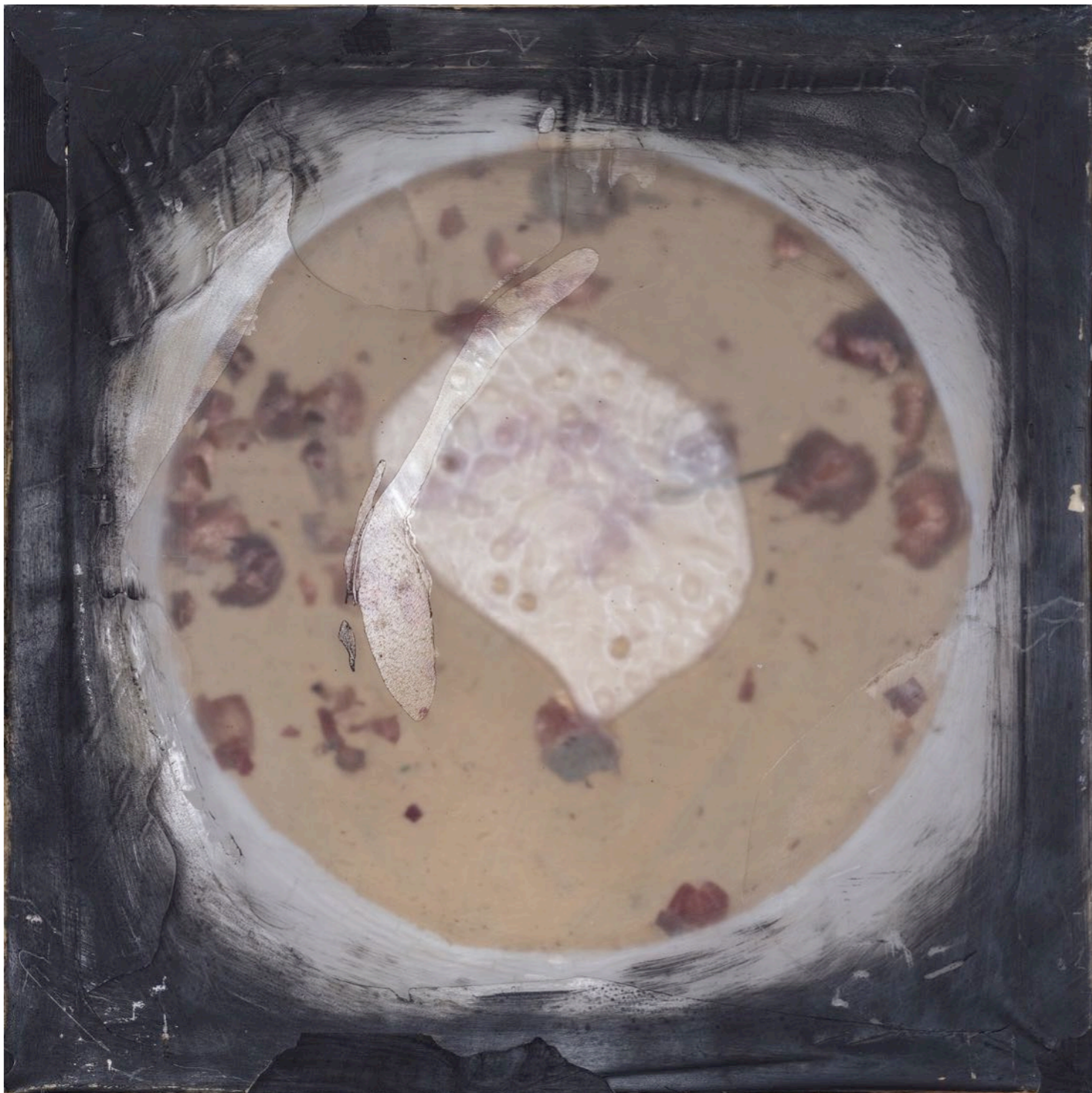
١٩ x ٢٣ x ١٨ سم

فهد القثامي

فهد القثامي فنان مفاهيمي من الطائف متعدد التخصصات، يؤمن بأن الفن مسؤولية ويفضّل أن تقدم أعماله بلا تصنيفات ليترك للفن مجالاً أن يعرف نفسه بنفسه. من خلال أحدث أعماله، عصر العاصمة، يقدم تجربة تشير إلى بداية مرحلة جديدة تتيح للمراقب و الناقد الفني و المشغل فرصة المصافحة و يتحقق من مفهوم فكرة المعاصرة بشكل نموذجي. حاز فهد على لقب "فنان عكاظ" العريق في مهرجان سوق عكاظ في الطائف وتمّ عرض أعماله في معارض عالمية منها نبط: إحساس بالوجود في الجناح السعودي في معرض شانغهاي عام ٢٠١٠، فن أبو ظبي عام ٢٠١١، سكوب بازل بسويسرا ٢٠١٣، والفن السعودي المعاصر في كان بفرنسا عام ٢٠١٦.

Fahd AlGethami

Fahad AlGethami is a multidisciplinary conceptual artist from Taif who believes art is a responsibility and prefers not to categorize his work because it will define itself with the passing of time. His latest project, The Era of the Capital, inspects the contemporary moment through establishing a positive connection with the viewer and critic. Fahad was given the prestigious 'Okaz Artist' title at the Souk Okaz Festival in Taif, and his work has been shown in various international exhibitions and fairs, including Nabatt: A Sense of Being at the Saudi Pavilion in the Shanghai Expo in 2010, Abu Dhabi Art 2011, Scope Basel 2013 and Saudi Contemporary Art in Cannes, 2016.



Untitled

2013

Mixed Media on Canvas

50 x 50 x 3 cm

بدون عنوان

٢٠١٣

خامات متعددة على قماش

٣ x ٥٠ x ٥٠ سم



Untitled

2013

Mixed Media on Canvas

50 x 50 x 3 cm

بدون عنوان

٢٠١٣

خامات متعددة على قماش

٣ x ٥٠ x ٥٠ سم



Untitled

2013

Mixed Media on Canvas

50 x 50 x 3 cm

بدون عنوان

٢٠١٣

خامات متعددة على قماش

٣ x ٥٠ x ٥٠ سم



Untitled

2013

Mixed Media on Canvas

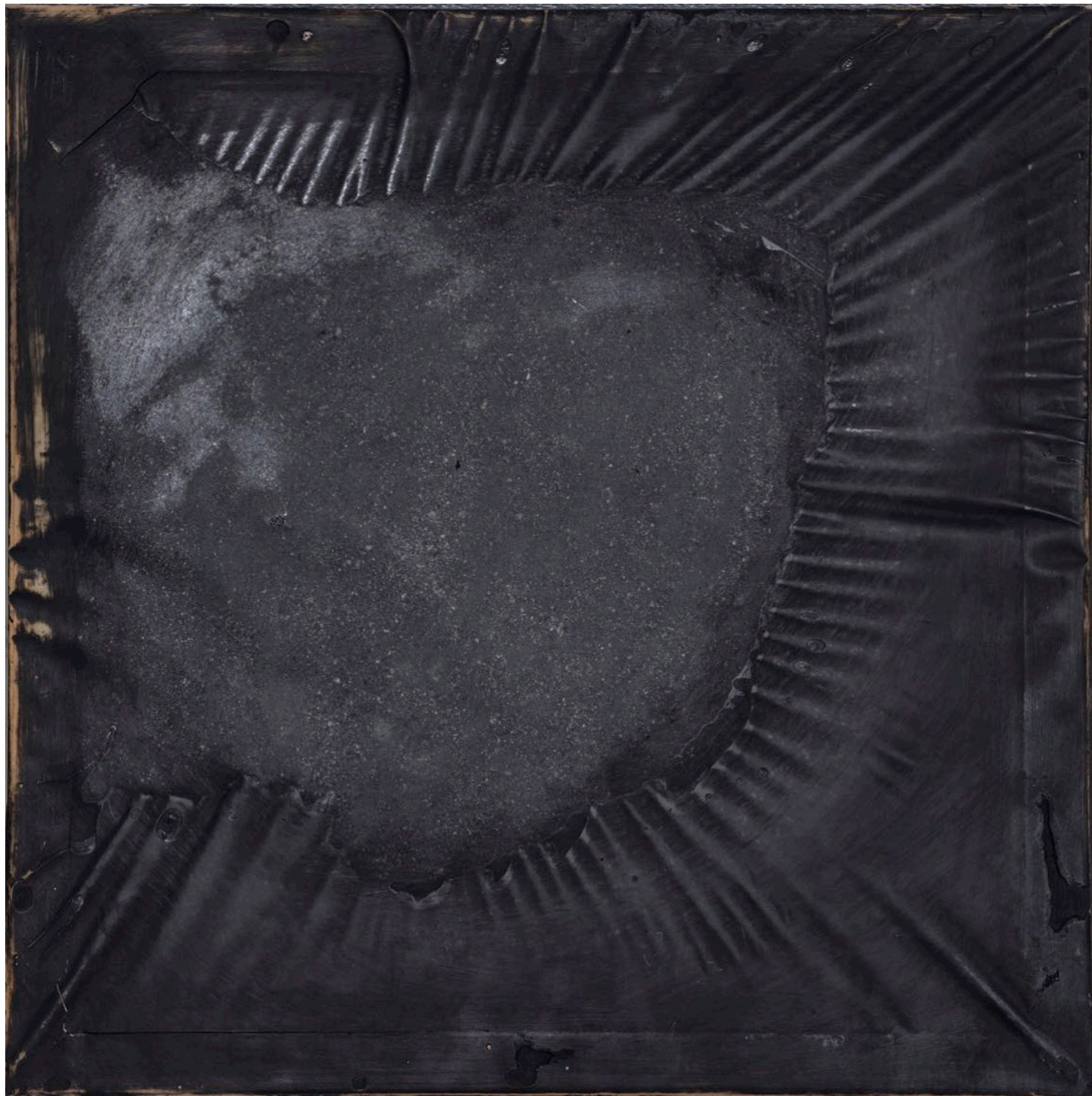
50 x 50 x 3 cm

بدون عنوان

٢٠١٣

خامات متعددة على قماش

٣ x ٥٠ x ٥٠ سم



Untitled

2013

Mixed Media on Canvas

50 x 50 x 3 cm

بدون عنوان

٢٠١٣

خامات متعددة على قماش

٣ x ٥٠ x ٥٠ سم



Untitled

2013

Mixed Media on Canvas

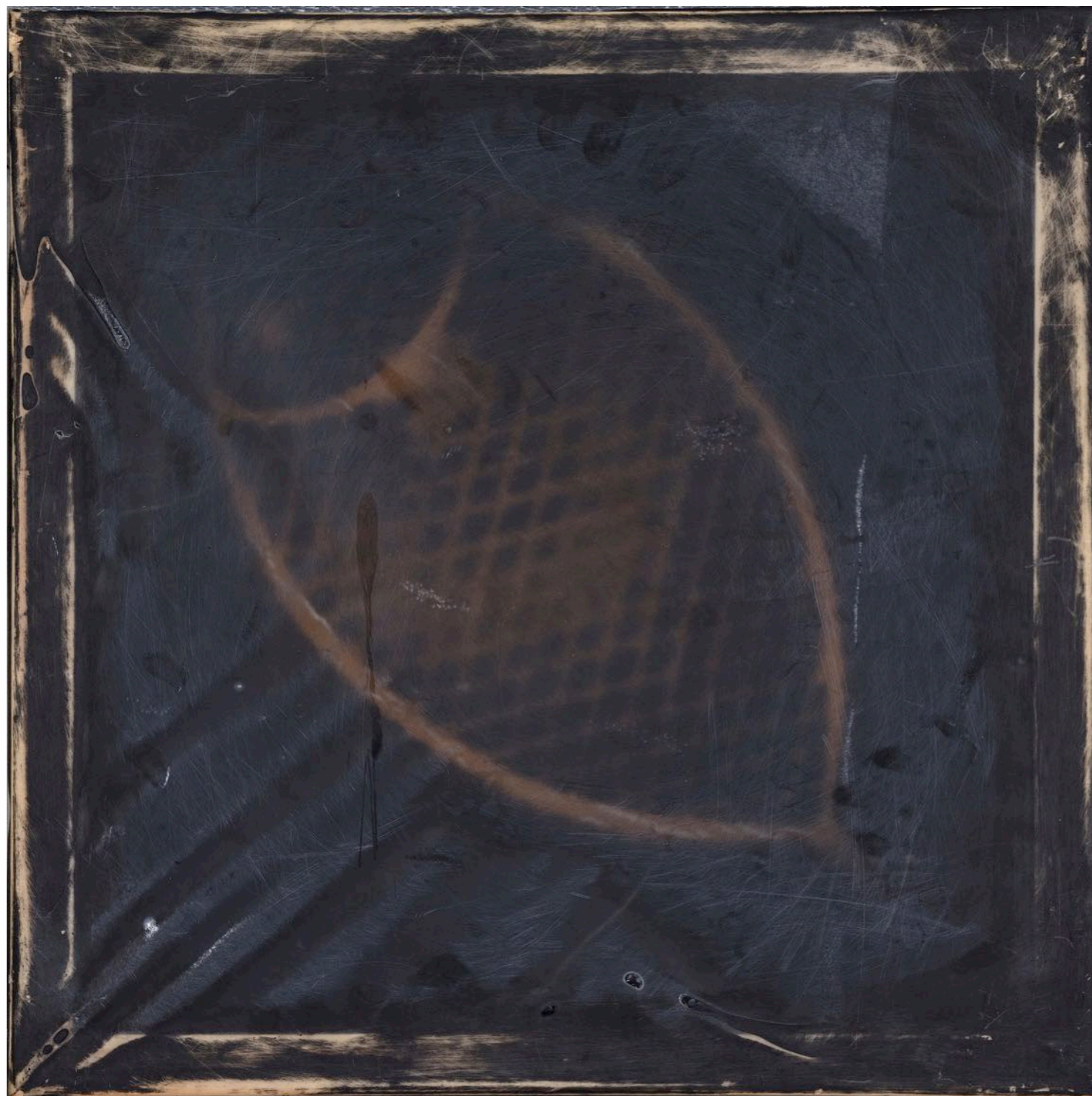
50 x 50 x 3 cm

بدون عنوان

٢٠١٣

خامات متعددة على قماش

٣ x ٥٠ x ٥٠ سم



Untitled

2013

Mixed Media on Canvas

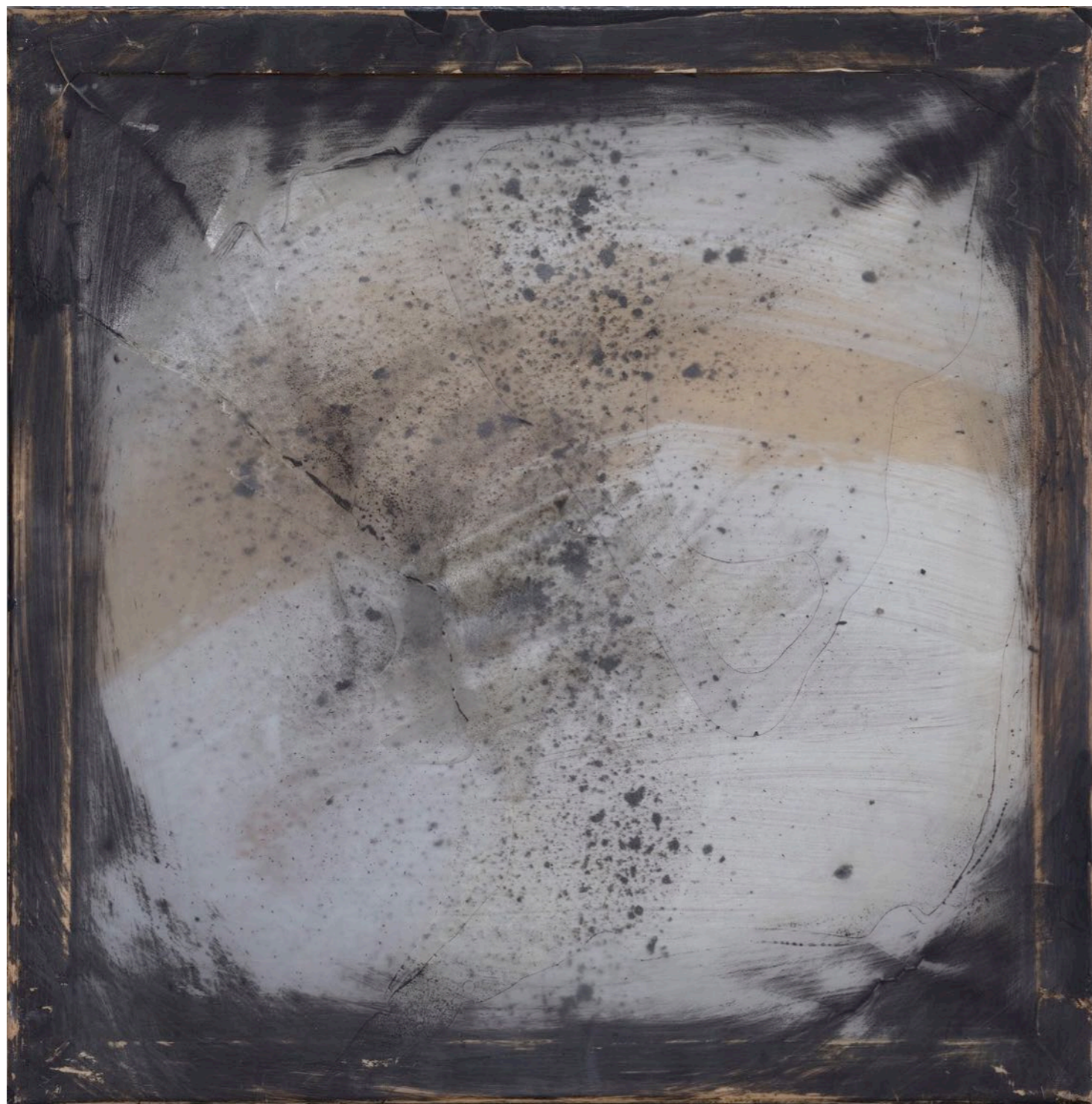
50 x 50 x 3 cm

بدون عنوان

٢٠١٣

خامات متعددة على قماش

٣ x ٥٠ x ٥٠ سم



Untitled

2013

Mixed Media on Canvas

50 x 50 x 3 cm

بدون عنوان

٢٠١٣

خامات متعددة على قماش

٣ x ٥٠ x ٥٠ سم



Untitled

2013

Mixed Media on Canvas

50 x 50 x 3 cm

بدون عنوان

٢٠١٣

خامات متعددة على قماش

٣ x ٥٠ x ٥٠ سم



Untitled

2013

Mixed Media on Canvas

50 x 50 x 3 cm

بدون عنوان

٢٠١٣

خامات متعددة على قماش

٣ x ٥٠ x ٥٠ سم

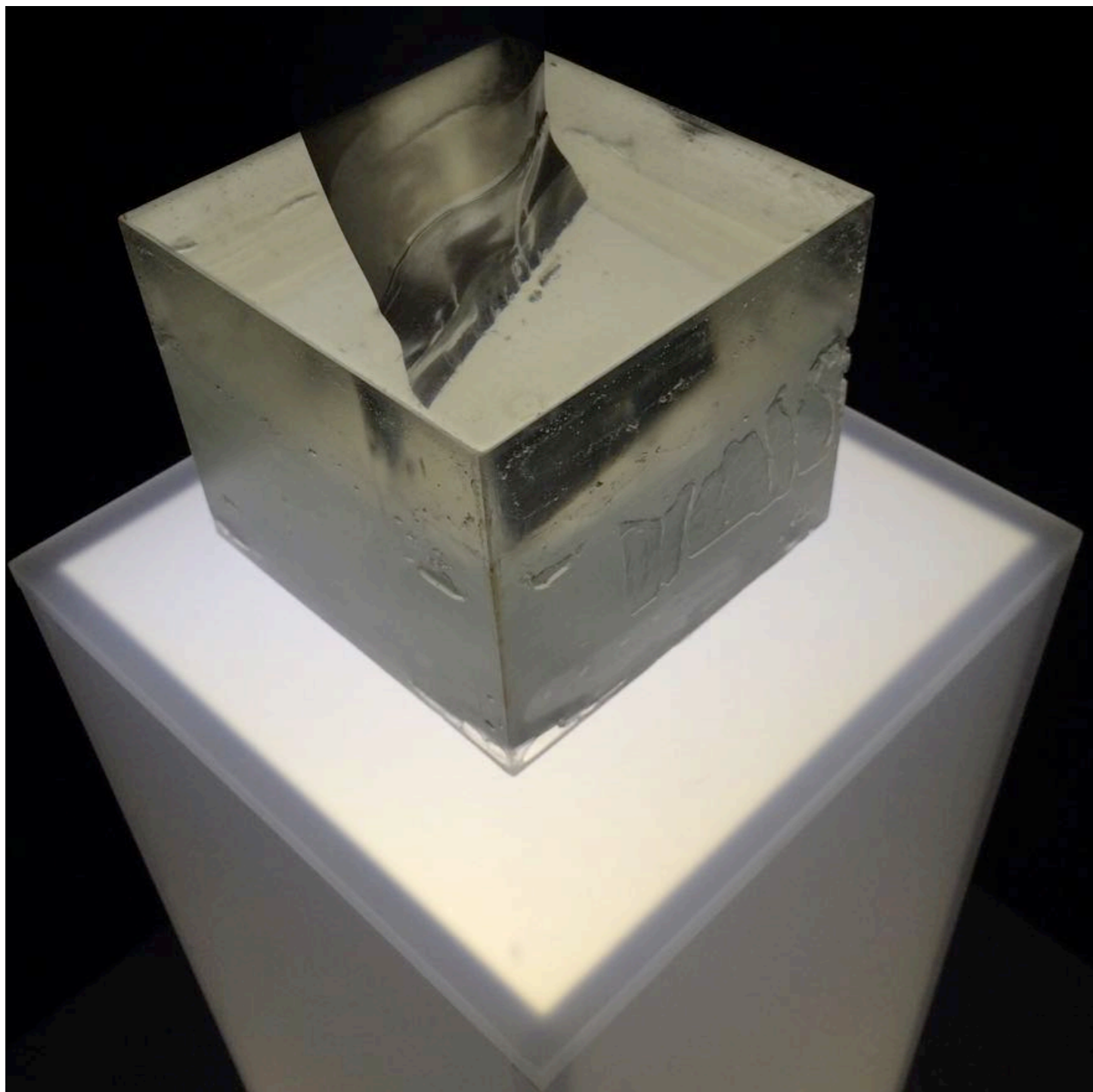
مروة المقيط

مروة المقيط فنانة مفاهيمية مقيمة في الرياض، متخصصة في التصوير والفيديو والفن التركيبي، تسلط الضوء على لحظات الجمود أثناء التفاعلات البشرية مما يوحد درجة عالية من الوعي والإحساس. تسعى مروة من خلال أعمالها الى استكشاف الثغرات بين طرق التواصل المختلفة، فصورها هي لوحات عاطفية تروي قصصاً وتمنح المشاهد لمحات من لحظات خاصة. نالت شهادتها في إدارة الأعمال من جامعة الملك سعود، وشهادة الماجستير في الصحافة التصويرية من جامعة ويستمنستر عام ٢٠١٢. أقيم معرضها الفردي في جاليري نايلة بالرياض وشاركت في معارض جماعية عديدة منها معرض ٢١،٣٩ في جدة عامي ٢٠١٥ و٢٠١٦.

Marwah AIMugait

Marwah AIMugait is a Riyadh-based conceptual artist working between photography, video and installation. Creating a heightened sense of awareness, her work draws attention to the pauses in human interaction. Marwah's work as a whole embodies the desire to explore the gap between different ways of communicating; her photographs in particular tend to be intimate portraits of stories, providing the audience a confidential glimpse into a private moment.

Marwah obtained her degree in Business Administration from King Saud University, then a Master's degree in Photojournalism from the University of Westminster in 2012. She has had a solo show in Naila Gallery and participated in numerous group exhibitions including exhibiting with 21,39 in Jeddah in 2015 and 2016.



Embrace it... Embrace it All

2015

Resin , Film Paper Print

18 x 18 cm

احتويه

٢٠١٥

رانتج، طباعة على فيلم ورقي

١٨ x ١٨ سم

أسامة السيد

أسامة اسعيد من مواليد دمشق عام ١٩٧٠، فنان معروف بإتقان أساليب التصوير الفوتوغرافي والبحث في موضوع الهوية الشخصية. عمل ما بين الولايات المتحدة و مصر، وأقام العديد من المعارض الشخصية في أسبانيا و فرنسا، كما شارك بمعارض جماعية في مدن أخرى بأوروبا و الولايات المتحدة و أفريقيا. عرضت أعماله في عدة متاحف كمتحف موري للفنون في طوكيو وقد اقتنيت من قبل متاحف مثل متحف تروبين في أمستردام. حصل أسامة على العديد من الجوائز لعمله بما في ذلك جائزة ولاية منسوتا للفنون الجميلة عام ٢٠٠٨، و خلال العام نفسه، حصل على الزمالة الفنية من مؤسسة ماكناييت في مينسوتا. ينظم أسامة ورش عمل دورية في عمليات الطباعة البديلة للمصورين الفنانين. مشروعه "الجنرال المعلم" ابتداءً في جدة.

Osama Esid

Born in Damascus in 1970, Osama Esid is a well-recognized artist working in photography to explore the subject of personal identity, having lived between the US and Egypt. He had numerous solo exhibitions in Spain and France, and participated in many group shows in Europe, the US and Africa. His work was exhibited in a number of museums including the Mori Art Museum in Tokyo, and was acquired by the Tropen Museum in Amsterdam. Osama received several awards including the Minnesota State Fair Fine Arts Award in 2008, and in the same year he was awarded a McKnight Foundation fellowship. He holds regular workshops in alternative printing processes for photographers and artists. Osama's project 'General Moallim' came out of Jeddah.



Untitled (Cairo)

2016

Archival Inkjet Print

73 x 73 cm

Ed 1/5

بدون عنوان (القاهرة)

٢٠١٦

طباعة على ورق

٧٣ x ٧٣ سم

نسخة ١/٥



Untitled (Cairo)

2016

Archival Inkjet Print

73 x 73 cm

Ed 1/5

بدون عنوان (القاهرة)

٢٠١٦

طباعة على ورق

٧٣ x ٧٣ سم

نسخة ١/٥



Untitled (Cairo)

2016

Archival Inkjet Print

73 x 73 cm

Ed 1/5

بدون عنوان (القاهرة)

٢٠١٦

طباعة على ورق

٧٣ x ٧٣ سم

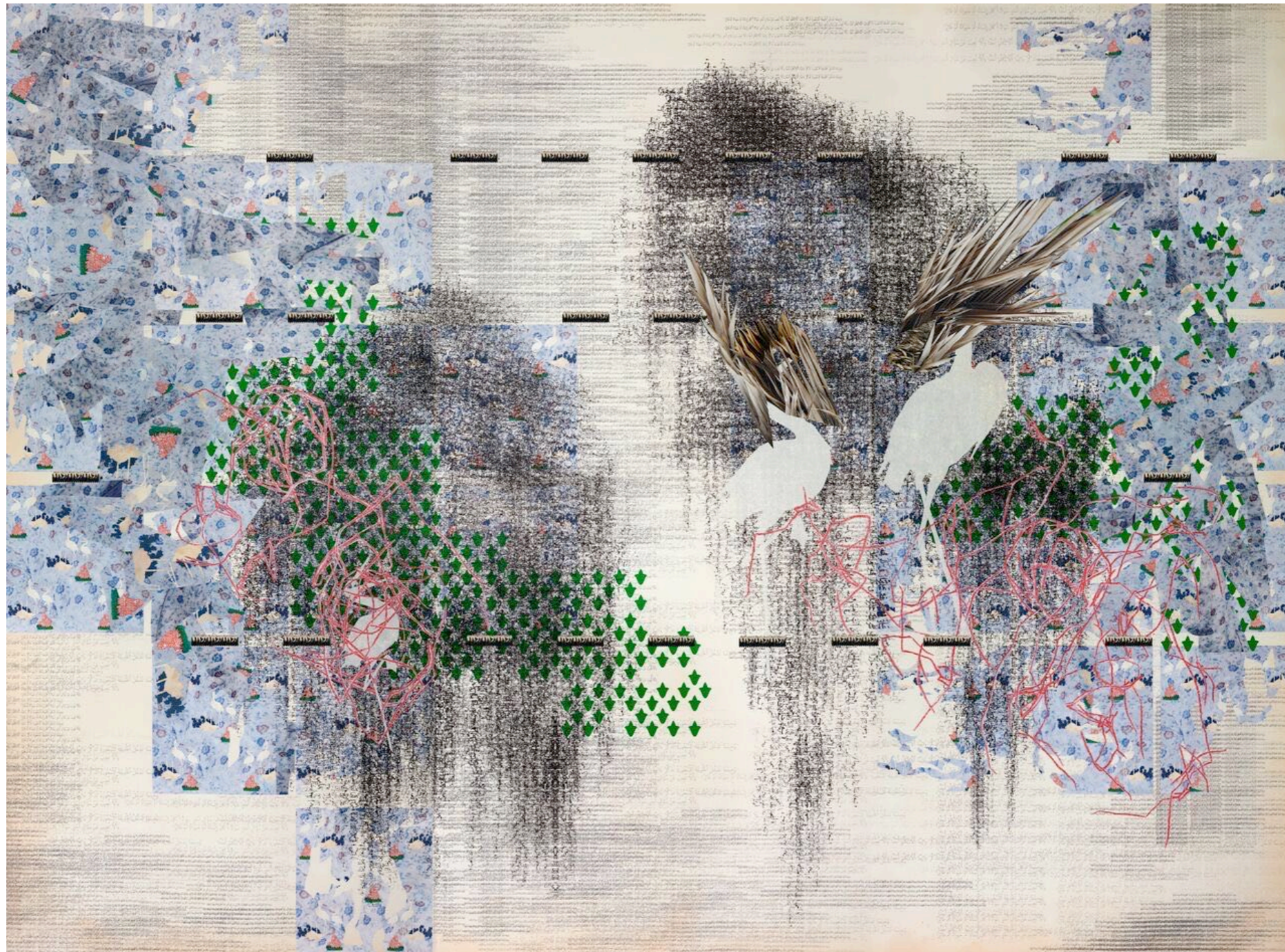
نسخة ١/٥

فلوه ناظر

فلوة ناظر فنانة مفاهيمية مقيمة بين جدة ولندن، تتضمن أعمالها فن الكولاج والتصوير والمطبوعات. تخرّجت من معهد مرانغوني لتصميم الأزياء والموضة في ميلانو وقامت بالتدريب لعامين في مجال الرسم واللوحات التقليدية في مركز صفية بن زقر للفنون. أكملت دورات قصيرة في جامعة سانت مارتين، و جامعة تشيلسي للفنون ومدرسة الأمير للفنون التقليدية، وتعبّر من خلال قطعها الفنية عن مواضيع مبهمّة و مركبة تستوحىها من ذكرياتها الشخصية والمؤثرات الثقافية والحضارية. ممارسة فلوة للفنون مبنية على البحث وتشمل الكتابة والرسم العفوي، ويتأثر أسلوب عملها في تشريح وإعادة تجميع الصور من خلفيتها في تصميم الأزياء. عرضت فلوة أعمالها في السعودية ولندن والهند.

Filwa Nazer

Filwa Nazer is a conceptual artist based between Jeddah and London, working across collage, photography and printing. She graduated from Milan's Marangoni school of Fashion and design, and trained for two years in drawing and traditional painting at Safiyya Bin Zagr center for arts. Filwa completed short courses in Central St Martin's, Chelsea College of Art and the Prince's School of Traditional Arts. Her meticulous collages represent ambiguous and multilayered narratives inspired by personal and collective memory and cultural signifiers. Her research-based art practice is rooted in compulsive writing and spontaneous sketching, and her work process of dissecting and reassembling visual imagery builds on her previous work as a designer. Filwa has exhibited her work in Saudi Arabia, London and India.



Where Did The Magic Go?

2016

Somerset and Japanese Paper

240 x 180 cm

و هل زال هذا السحر؟

٢٠١٦

ورق سمرست و ورق ياباني

١٨٠ x ٢٤٠ سم

عهد العمودي

عهد العمودي فنانة تشكيلية متعددة التخصصات، تتناول أعمالها الدراسات الإثنوغرافية، أي وصف الشعوب، حيث تقوم بتحديد نقطة الالتقاء بين التاريخ القديم للمملكة والتاريخ المعاصر، تنتقل عهد بين السعودية وبريطانيا وتشمل اهتماماتها كيفية دراسة وقياس وترويج المجتمعات للتراث من خلال السجلات والأرشفة، إضافة الى وقع وتأثير الأحداث التاريخية المختلفة لتصبح ضمن نسيج المجتمع وحياة العائلات. نالت عهد شهادة البكالوريوس في التصميم الجرافيكي من جامعة دار الحكمة عام ٢٠١٤ وتكمل دراستها حالياً في جامعة لندن للفنون لتنال ماجستير المطبوعات.

Ahaad Al Amoudi

Ahaad Alamoudi is a multidisciplinary artist whose work involves ethnographical studies that trace the intersection between past and contemporary history of Saudi Arabia. Constantly moving between Saudi Arabia and England, Ahaad is interested in how communities measure and promote heritage through archiving and how different historical narratives weave throughout families and communities. Ahaad received a Bachelor's degree in Graphic Design at the Dar Al-Hekma University in 2014 and is currently pursuing a Master's in Print at the Royal College of Art in London.



My Palm, Your Palm, Our Palm

2017

Aluminium Fabric

90 x 145 cm

نخلتي، نخلتك، نخلتنا

٢٠١٧

نسيج الومنيوم

٩٠ x ١٤٥ سم

نخلتي نخلتك نخلتنا

نخلتي نخلتك نخلتنا نخلتي نخلتك نخلتنا نخلتي نخلتك
 نخلتنا نخلتي نخلتك نخلتنا نخلتي نخلتنا نخلتي نخلتك
 نخلتك نخلتنا نخلتي نخلتك نخلتنا نخلتي نخلتنا نخلتي
 نخلتي نخلتك نخلتنا نخلتي نخلتك نخلتنا نخلتي نخلتنا
 نخلتك نخلتنا نخلتي نخلتك نخلتنا نخلتي نخلتنا نخلتي
 نخلتي نخلتك نخلتنا نخلتي نخلتك نخلتنا نخلتي نخلتنا
 نخلتي نخلتك نخلتنا نخلتي نخلتك نخلتنا نخلتي نخلتنا
 نخلتي نخلتك نخلتنا نخلتي نخلتك نخلتنا نخلتي نخلتنا



نخلتي نخلتك نخلتنا نخلتي نخلتك نخلتنا نخلتي نخلتك
 نخلتنا نخلتي نخلتك نخلتنا نخلتي نخلتنا نخلتي نخلتك
 نخلتي نخلتك نخلتنا نخلتي نخلتك نخلتنا نخلتي نخلتنا
 نخلتي نخلتك نخلتنا نخلتي نخلتك نخلتنا نخلتي نخلتنا

My Palm, Your Palm, Our Palm

2017

Aluminium Fabric

90 x 145 cm

نخلتي، نخلتك، نخلتنا

٢٠١٧

نسيج الومنيوم

٩٠ x ١٤٥ سم



My Palm, Your Palm, Our Palm

2017

Aluminium Fabric

90 x 145 cm

نخلتي، نخلتك، نخلتنا

٢٠١٧

نسيج الومنيوم

٩٠ x ١٤٥ سم

سعيد قماوي

سعيد قماوي فنان تشكيلي وعضو في بيت الفنانين التشكيليين في جدة والجمعية السعودية للثقافة ومدّرس فنون. أقام معارض فردية منذ عام ١٩٩٨ منها معرضه في أتيليه الفنون التشكيلية عام ٢٠٠٣. شارك في معارض جماعية مثل الأرض و ما بعد ذلك ضمن فعاليات ٢١،٣٩ عام ٢٠١٦، ومعارض عالمية تشمل معرض عشرة فنانين سعوديين في سوريا عام ٢٠٠٠، ومعرض الفن السعودي المعاصر في إيطاليا، هولندا، والإمارات. أعماله ضمن مقتنيات جهات خاصة وعامة منها متحف عبد الرؤوف خليل ومعرض رعاية الشباب.

"تعبّر أعمال سعيد عن الحقيقة المشوّهة وتظهر ما قد نراه في يومنا المعتاد، فالفنان يتساءل عن حقيقة المعلومات التي يتناولها وينشرها الإعلام والمؤسسات التعليمية.."

Saeed Gamhawi

Alongside being an established artist, Saeed Gamhawi is a teacher and a member of the Fine Artists House in Jeddah and the Saudi Society for Culture. Solo exhibitions in Jeddah include his first show in 1998 and second in Atelier for Fine Arts in 2003. Saeed participated in local group shows such as the 21,39 show "Earth and Ever After" in 2016, as well as international shows including Ten Saudi Artists Exhibition, Syria 2000, and The Saudi Contemporary Art exhibition, Cairo 2001, and Saudi Cultural Week exhibition in Italy, Netherlands and the United Arab Emirates. His work is housed in private and public collections including Abdel Raouf Khalil Museum, and the Youth Welfare.

"Saeed's works are the products of distorted realities. They are depicted as familiar images of what we might come across in our everyday lives. He questions the information circulating through mass media and educational institutions in Saudi Arabia."



The Letters

2017

Print on Paper

125 x 2 m

Ed 1/5

الحروف

٢٠١٧

طباعة على ورق

١٢٥ x ٢ م

نسخة ١/٥



Tabasheer

2016

Gypsum & Colored Dyes

12 x 12 cm

Ed 1/15

تباشير

٢٠١٦

جبس و اصباغ ملونة

١٢ x ١٢ سم

نسخة ١٥/١

خالد زاهد

يستخدم الفنان خالد زاهد وسائل مختلفة لتسليط الضوء على قضايا اجتماعية في اللحظة المعاصرة في المملكة العربية السعودية، حيث يبقى التراث الركيزة الأهم للوطن. ولد في لندن ويقوم في جدة، بدأ أعماله بـ"البوب آرت" أو الفن الشعبي ومع مرور الأيام تبني في أعماله توجه مفاهيمي من خلال استخدام التصوير وغيره. تمّ عرض أعماله في جاليري أثر ضمن معرض مواهب سعودية شابة عام ٢٠١١، معرض الهدنة العالمية للسلام يوماً ما في الكويت عام ٢٠١٢، جاليري لام في الرياض عام ٢٠١٣، مزاد المقتنين الشباب في جاليري أيام في دبي عام ٢٠١٤، وعدد من معارض لاود آرت في دبي.

Khalid Zahid

Khalid Zahid uses different media as a language to reflect on multiple local social issues revolving around the contemporary moment in Saudi Arabia; where heritage remains the country's backbone. He was born in London, UK and is based in Jeddah, where his work began with pop art and evolved more recently towards a more conceptual direction in his use of objects and photography. Khalid artwork has been exhibited in Athr gallery's Young Saudi Artists exhibition (2011), Peace One Day Global Truce art exhibition in Kuwait in 2012, LAM art gallery in Riyadh in 2013, the Young Collectors auction of Ayyam Gallery in Dubai in 2014, and various Loud Art shows in the Gulf.



Beginning / End
2016
Altered Gas Pump
64.8 x 45 x 128 cm

بداية / نهاية
٢٠١٦
مضخة غاز معدلة
١٢٨ x ٤٥ x ٦٤.٨ سم



Unknown Fate

2016

Altered Bicycle

109 x 250 cm

مصير مجهول

٢٠١٦

دراجة معدلة

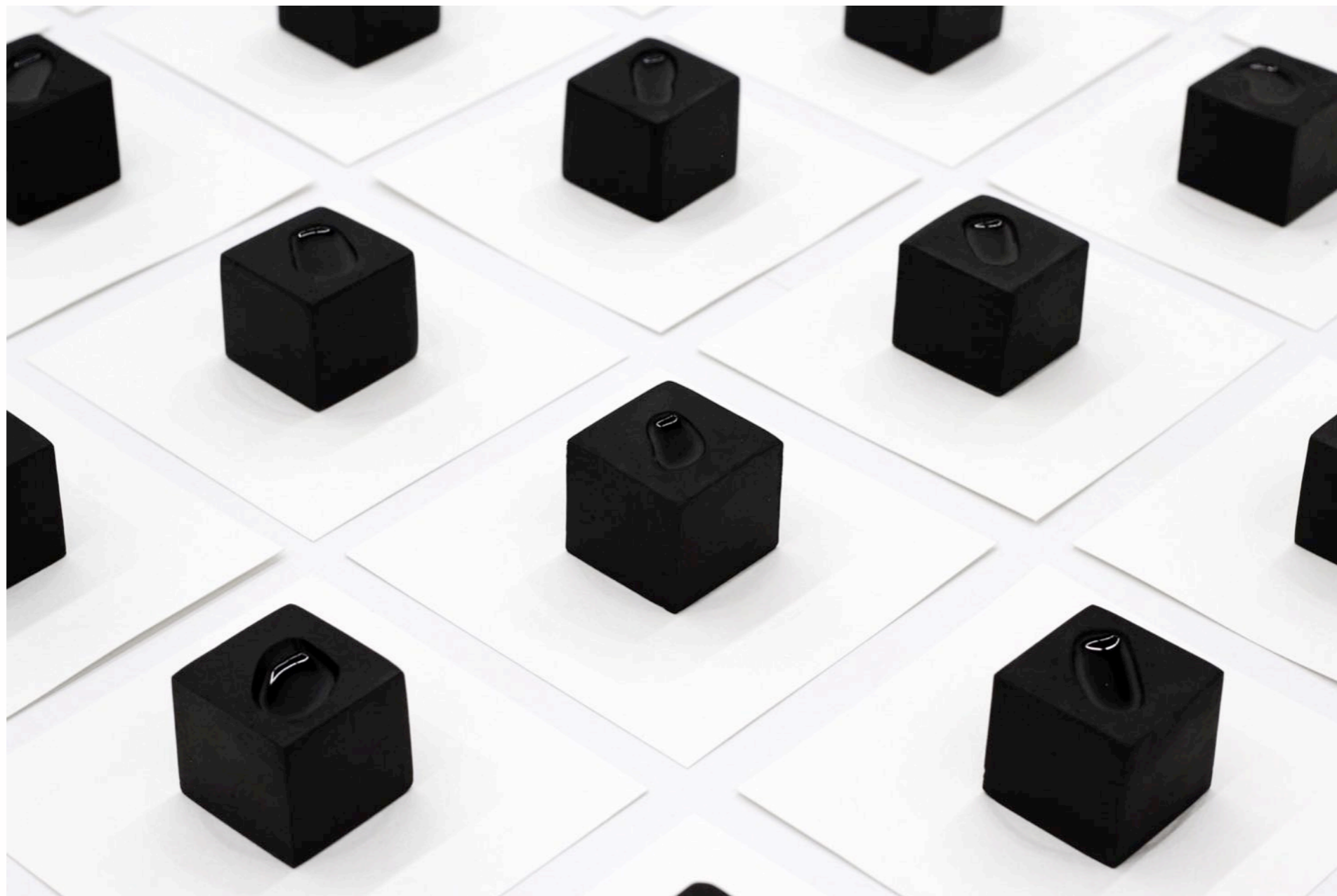
١٠٩ x ٢٥٠ سم

أيمن زيداني

أيمن زيداني فنان مفاهيمي تميّز بأسلوبه التعبيري المتطور البسيط، فتعمق في تجاربه الفنية بتمثيل طبيعة الكون العابرة و استكشاف حقيقة الذات و دورها بكامل تكوينها. استخدم شتى الوسائل من التصوير التناظري والرقمي، والرسم والنحت. ولد عام ١٩٨٤، والتحق بجامعة غريفيث في أستراليا لدراسة علم الأحياء الطبية، ثم قرّر التركيز على مواهبه الإبداعية بشكلٍ جدّي وبعد سجل في عدة دورات فنية. تظهر الخلفية العلمية في عمله ضمن التقنيات المستخدمة وعملية معالجة التصوير، إضافة الى شغفه بالموشور والأشكال الهندسية. تضمّ مسيرة أيمن معرضين شخصيين في جاليري نايلا في الرياض، وقد شارك في معارض جماعية في المملكة العربية السعودية والولايات المتحدة.

Ayman Zedani

Ayman Zedani is a multidisciplinary conceptual artist working with an advanced expressionist approach to produce increasingly minimalist work. His experimental work calls up and explores the idea of the role of self in all its formation. The mediums he has explored include analog and digital photography, illustration, painting and sculpture. Born in 1984, Ayman pursued a degree in biomedical science at Griffith University in Australia then decided to take his creative interest more seriously and undertook several courses in art. His scientific background is evident in his experimentation with technique and photo processing, as well as his affinity for prisms and geometric forms. Ayman had two solo exhibitions in Naila Gallery in Riyadh, and participated in numerous group shows in Saudi Arabia and the US.



5

2016

Paper, Plaster, Charcoal, Resin and Ink

105 x 105 cm

0

٢٠١٦

ورق، جص، فحم و حبر

١٠٠ x ١٠٠ سم

خالد بن عفيف

خالد بن عفيف فنان مفاهيمي وصاحب خبرة سابقة في التصوير والهندسة. ولد عام ١٩٦٨ في مكة، وهو من عائلة من المبدعين ويملك براءة اختراع في تقنية التصوير السريعة الالتقاط. يركز في عمله على عملية وأداء الإنتاج الفني كوسيلة لاستكشاف طبيعة الإنسان، وقد استخدم عدة فنون كالرسم والنحت والأداء. قام خالد بإنتاج وتوثيق معرضين شخصيين تفاعليين في جدة عامي ٢٠١٤ و٢٠١٦. شارك في معارض جماعية منها مجموعة سدرة في مركز تسامي للفنون البصرية عام ٢٠١٢، ومعرض الأجنحة العربية بنسخته الخاصة عامي ٢٠١٣ و ٢٠١٤.

Khalid Bin Afif

Khalid bin Afif is a conceptual artist with a background in photography and interest in engineering. Born in 1968 in Makkah, he comes from a family of innovators and has a patent in a high-speed photography capture method. Khalid's work highlights the process and performance aspects of art production as a way of exploring the nature of man. He has experimented with various mediums including painting, sculpture and performance. Khalid produced and documented his two interactive solo shows in Jeddah in 2014 and 2016. He participated in a several group shows including Sedra Group in Tasami Centre for Visual Arts in 2012, and Arabian Wings Limited Edition in 2013 and 2014.



The World
2016
Spherical Shapes, Controlled by Mechatronics
180 x 40 cm

العالم
٢٠١٦
اشكال كروية، متحرك بتحكم الكتروني
١٨٠ x ٤٠ سم

نوف بيضون

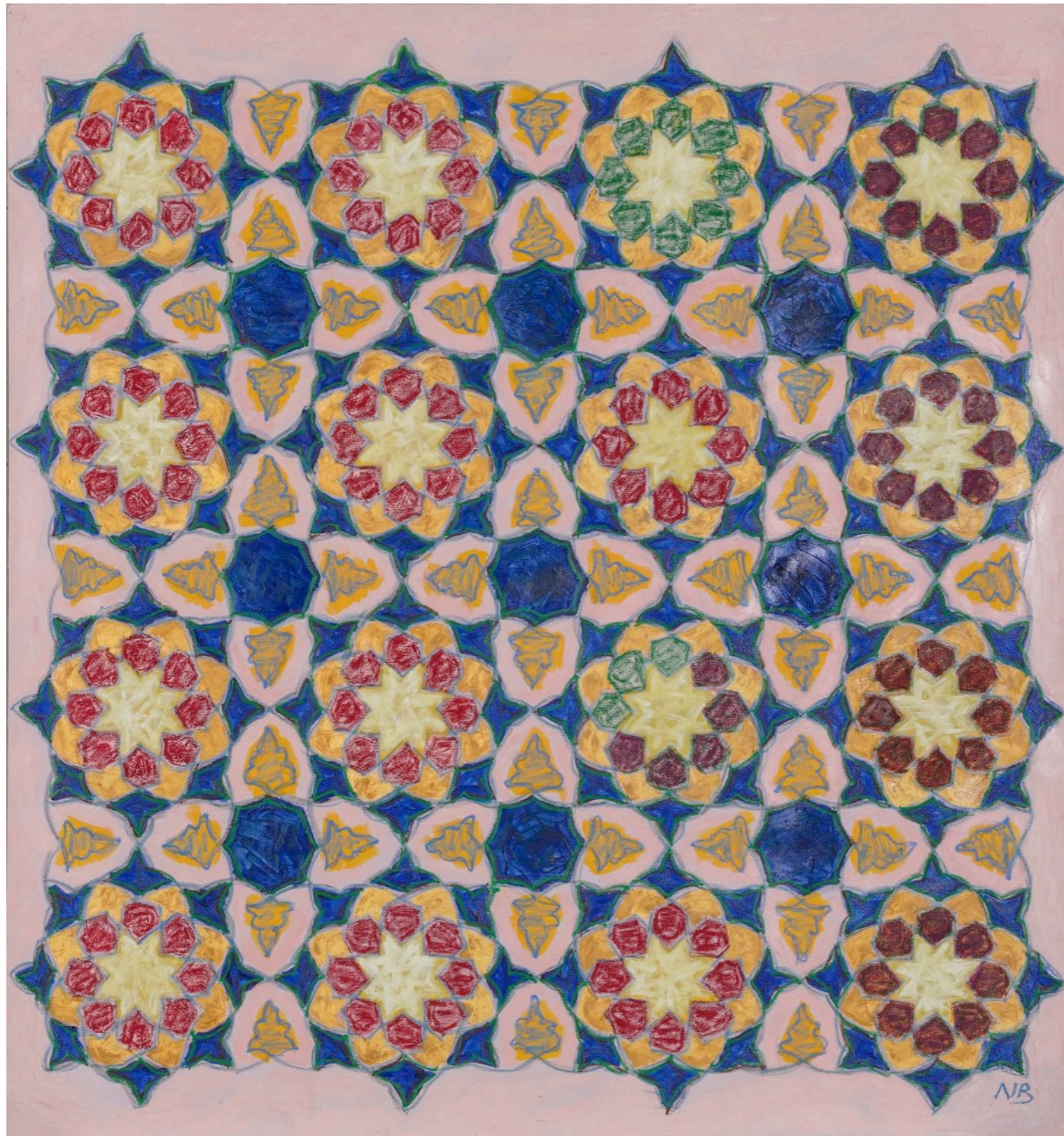
نوف بيضون فنانة رسم انطباعي وتعبيري، تستوحى أفكارها من روعة الألوان الزاهية والملمس بكل أشكاله وأنواعه. شاركت بعدة معارض محلية ودولية منها معرض رمضانيات في أتيليه جدة للفنون الجميلة عام ٢٠٠٦، كما تمّت دعوتها من قبل وزارة الثقافة المصرية لإقامة معرضها الشخصي في مركز الجزيرة للفنون في القاهرة. فازت بالمركز الأول في المعرض الجماعي السابع للفنانات الواعدات في جدة عام ٢٠٠١.

"الرسم الحر للأشكال الهندسية الإسلامية يعبّر بالنسبة لنوف عما هو غير كامل من الكمال، ويعكس حال الإنسان الذي يسعى الى الكمال دون إمكانية الوصول اليه."

Nouf Beydoun

Nouf Beydoun is an expressionist and impressionist painter. Intense vibrant colors and a full range of texture inspire her art, which is usually executed with strong, curved strokes. She participated in numerous local and regional exhibitions such as Ramadaniyat at Jeddah Atelier in 2006. Nouf was invited by the Egyptian Ministry of Culture to hold her solo exhibition at AlJazira Art Center in Cairo. She won first place at the 7th group exhibition for promising female artists in Jeddah in 2001.

"Nouf's free hand painting of Islamic geometry represents the imperfect perfection; she reflects on how humans are full of flaws, seeking perfection and never obtaining it"



Not Perfect

2016

Acrylic, Oil & Pastel

140 x 149 cm

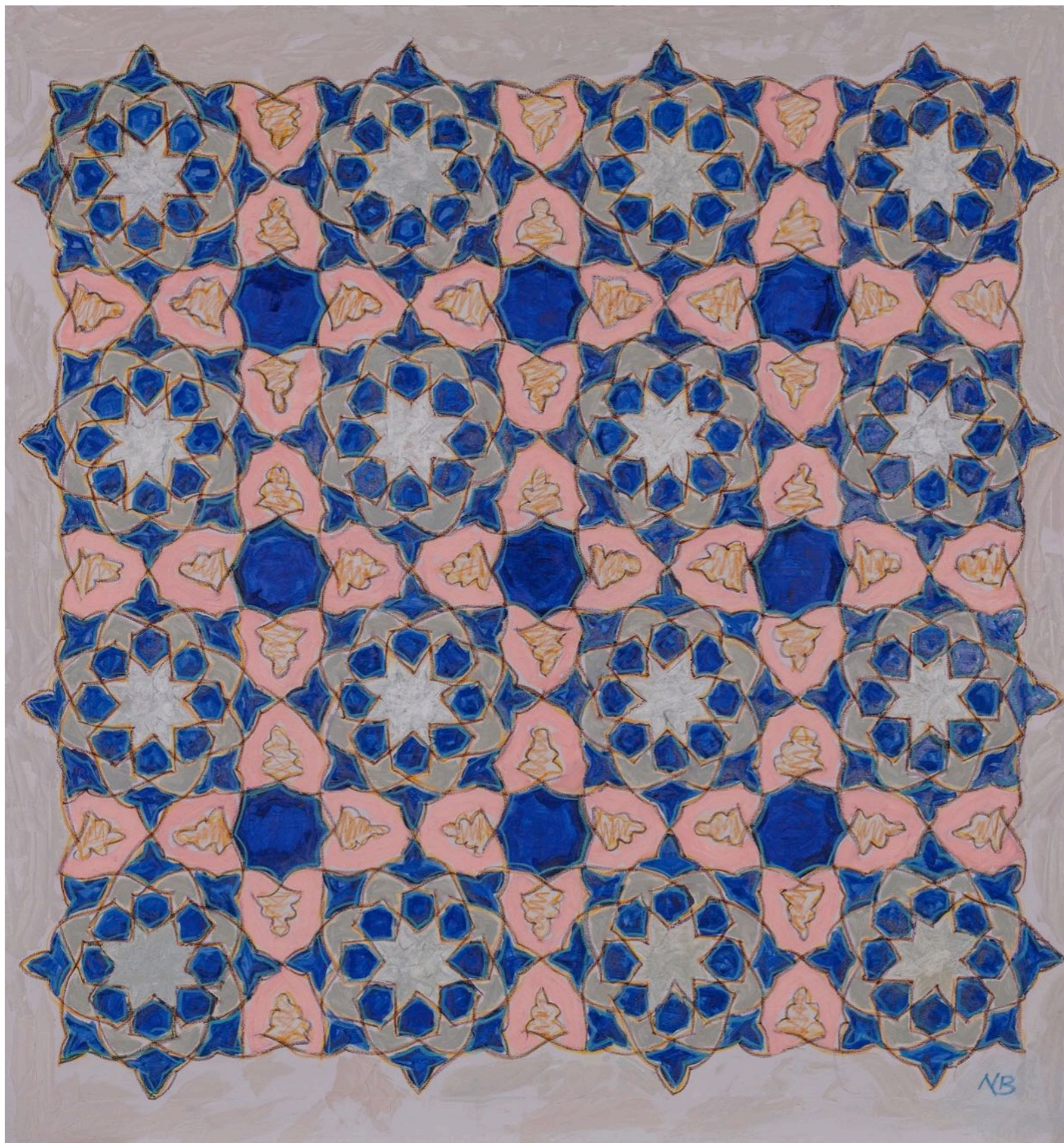
مش مثالي

٢٠١٦

اكريلك، زيت و باستل

١٤٠ x ١٤٩ سم

Item No. 37



Not Perfect

2016

Acrylic, Oil & Pastel

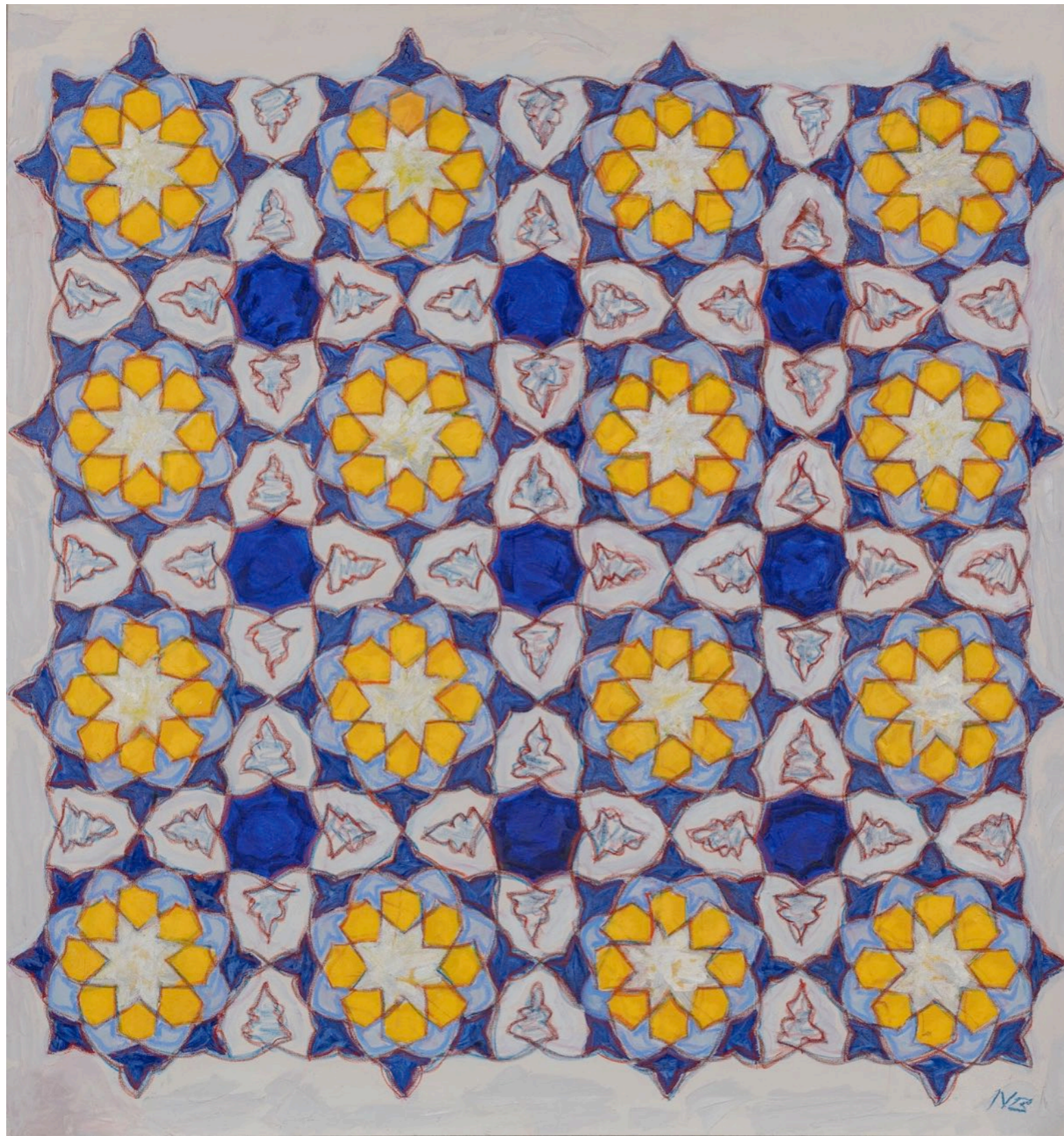
140 x 149 cm

مش مثالي

٢٠١٦

اكريلك، زيت و باستل

١٤٠ x ١٤٩ سم



Not Perfect

2016

Acrylic, Oil & Pastel

140 x 149 cm

مش مثالي

٢٠١٦

اكريلك، زيت و باستل

١٤٠ x ١٤٩ سم

سارة العبدلي

سارة العبدلي فنانة معروفة بأعمالها الإسلامية والتي تبرز تقديرها لتراث و حضارة الحجاز حيث ترعرعت. ابتكرت مفاهيم غرافيتي ترتبط بمكة فكانت من أوائل فناني الغرافيتي في المملكة. نالت شهادة الماجستير من جامعة مدرسة الأمير للفنون التقليدية في لندن حيث تمحورت دراستها حول الحرف التقليدية الإسلامية: الحرف الخشبية، السيراميك، اللوحات المصغرة، الموزاييك، والجص. تم عرض أعمالها في بينالي البندقية الخامس والخمسين عام ٢٠١٣ والمعرض الجماعي لحافة الصحراء (إيدج أوف أرابيا) في لندن عام ٢٠١٢، و معرض ساتشي، والمتحف البريطاني.

"في عملها الفني التفاعلي الأول، تهدف سارة من تصميم المتاهة الى مشاركة المتلقي في رحلة تأملية تشبه ما تمر به الفنانة أثناء العمل على فنها".

Sarah Al Abdali

Sarah Al-Abdali's well-recognized Islamic artwork reflects a deep appreciation of the land, architecture and heritage of the coastal region of Hejaz from which she originates. As one of Saudi's first graffiti artists, she developed street art concepts related to Makkah. Sarah obtained her Master's degree at the Prince's School of Traditional Arts in London focusing on traditional Islamic crafts: woodwork, ceramics, miniature painting, mosaics and plaster carving. Her work was shown in the 55th Venice Biennale (2013) #COMETOGETHER by Edge of Arabia (2012), the Saatchi Gallery and the British Museum.

"Sarah's first interactive piece aims to transfer the meditative state she enters when creating art to the viewer experiencing her labyrinth"



Gilded Path

2017

Gold Leaf on Oak Wood, Temper Paint & Guauche

7 m

مسار مُذهب

٢٠١٧

اوراق ذهب على خشب البلوط، طلاء و غواش

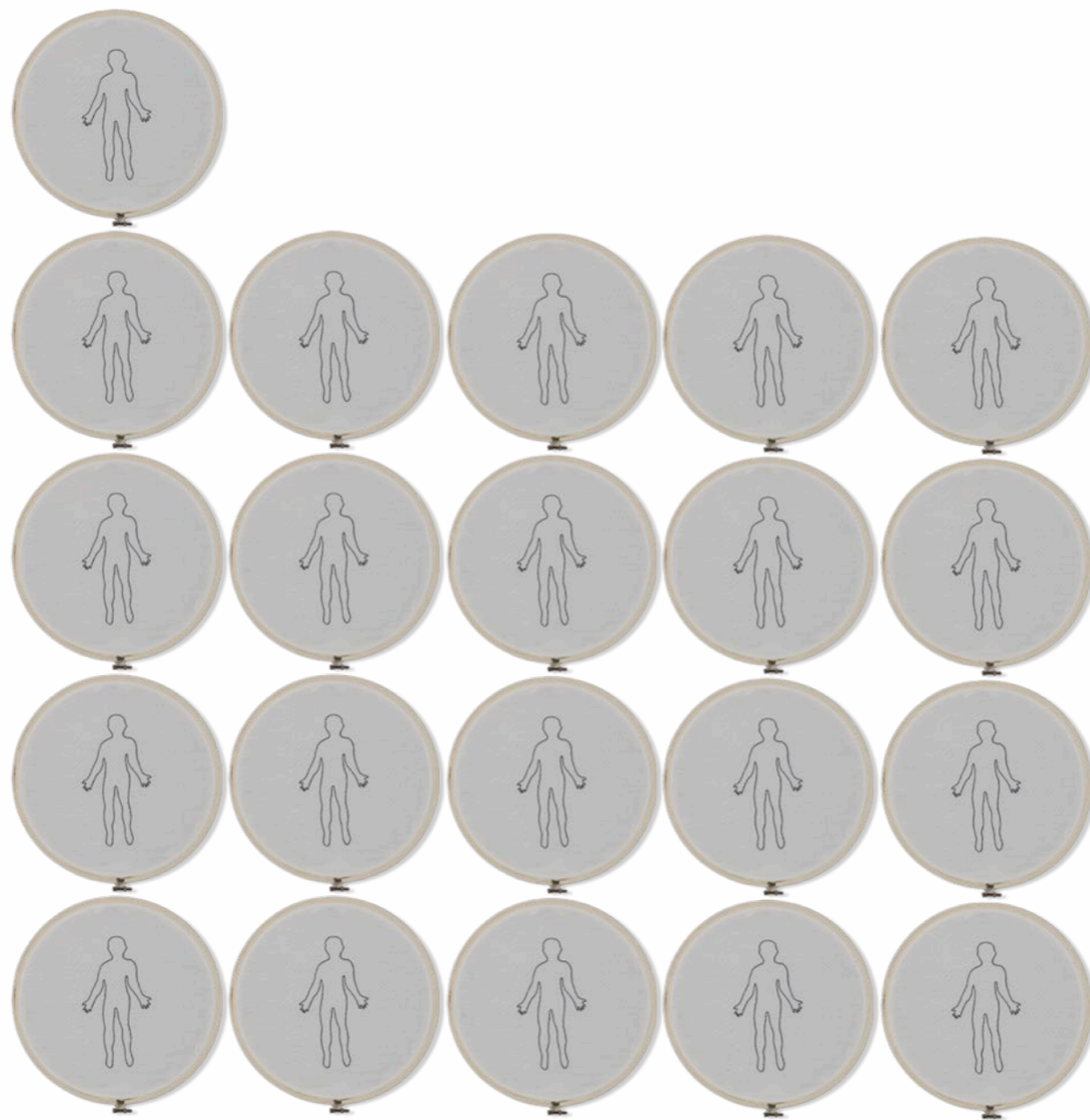
٧ م

مشاعل فقيه

مشاعل فقيه فنانة مقيمة في الرياض، تستخدم التطريز اليدوي في أعمالها الفنية، وتعتمد على القماش والورق والجلد لتعبّر عن رسالتها "بنظرة الإبرة". تقوم بالتطريز منذ سن العاشرة ولكنها بدأت بأعمال فنية جديّة في العام ٢٠١٣. عرضت أعمال مشاعل في معارض جماعية محلية، مثل مواهب سعودية شابة في في جاليري أثر عام ٢٠١٥. تحمل مشاعل شهادة في التسويق من جامعة الفيصل.

Mishael Faqeeh

Mishael Faqeeh is an emerging self-taught artist who uses hand embroidery to produce her art. Based in Riyadh, she works on fabric, paper and leather to deliver a message using "the needle's eye". She has been embroidering since she was 10 years old, and started making art more recently in 2013. Her work has been exhibited in a number of group shows locally, such as the Young Saudi Artists Exhibition at Athr gallery in 2015. Mishael graduated with a degree in Marketing from AlFaisal University.



21 Selves

2016

Textile and Strings

1.5 x 1.5 cm

٢١ ذات

٢٠١٦

انسجة و خيوط

١,٥ x ١,٥ سم

مي المعتز

مي المعتز فنانة تعمل في البحرين، كما أنها مؤرشفة ومديرة مشاريع ومصممة ديكور. خلال العشر سنوات الماضية، استخدمت فيلم التصوير الأبيض والأسود لتظهير الصور بالطريقة التناظرية، وهو طقس خاص بالنسبة لها، وتتميز صورها برومنسية الحس الإنفرادي والأثيري، وترمز للحنين الى الماضي والأنوثة. تعتبر مي موضوعات لوحاتها تناقضاً بين الداخل والخارج حيث يلتقيان، مستخدمة الزمان والمكان لتفكيك الخيال عن الكون التجريبي. تخرّجت من جامعة بوسطن وسجلت في عدة دورات فوتوغرافية. عرضت أعمالها في عدد من المعارض الجماعية في الخليج، منها معرض وجهة نظر لمؤسسة الشارقة للفنون عام ٢٠١٦، وقد فاز سلسلة أعمالها "إثبات الوجود" بالجائزة الأولى ضمن جوائز الفن جميل للتصوير الفوتوغرافي عام ٢٠١٦.

Mai Al Moataz

Mai Al Moataz works in Bahrain as an artist, archivist, project director and interior designer. For the past decade she has used black and white film to produce photographs through a meticulous traditional analog process, a deeply cathartic ritual for her. Mai's images are romantically solitary and ethereal, as they present emblems of nostalgia and femininity. She explores the subjects of her portraits as a paradox of the internal versus the external, and where they meet, using time and space to deconstruct the fictional from the experiential universe. Mai graduated from Boston University and enrolled in a number of photography related workshops and courses. Her work has been exhibited in a number of group shows across the Gulf, such as Vantage Point 4 at the Sharjah Art Foundation in 2016. Her series Proof of Presence won first place in the Art Jameel Photography Award 2016.

Item No. 41



Take A Minute

2016 - 2017

Straight Prints - Silver Gelatin Fiber

21 x 25 cm

13 pieces

Ed 1/1

استريحو

٢٠١٧ - ٢٠١٦

طباعة على الياف جيلاتن فضي

٢١ x ٢٥ سم

١٣ قطعة

نسخة ١/١

Item No. 42



Take A Minute

2016 - 2017

Photograms - Silver Gelatin Fiber

21 x 25 cm

13 pieces

Ed 1/1

استريجو

٢٠١٧ - ٢٠١٦

فوتوغرام - طباعة على الياف جيلانن

فضي

٢١ x ٢٥ سم

١٣ قطعة

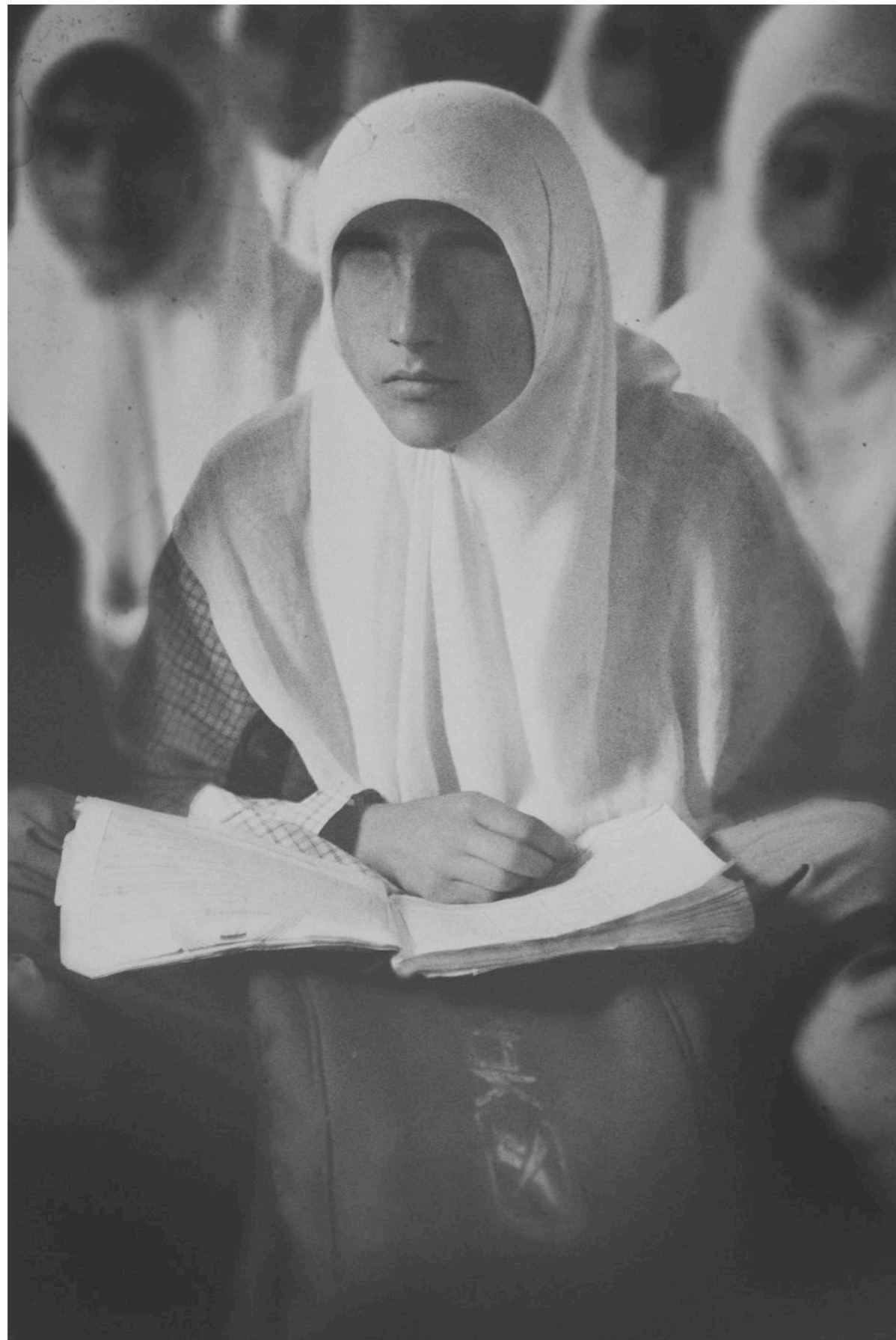
نسخة ١/١

نسيم علي

نسيم عبد الجابر يستخدم التصوير الأبيض والأسود في أعماله الفنيّة للتعبير عن العالم الداخلي الشخصي لكل من الشخصيات والمواضيع التي تتناولها صورته، مسلّطاً الضوء على انفصالهم عن البيئة المحيطة. ولد عام ١٩٧٩ ويقيم في القطيف حيث يعمل كمنسّق عام لنادي القطيف للمصورين، وقد تولّى مسبقاً منصب أمين سر نادي الفنانين التشكيليين في القطيف. عرضت أعماله في معارض الجماعة محلياً وعالمياً وكان أول معرض شخصي له في جامعة لاتفيا في ملبورن عام ٢٠٠٩. نشرت صورته في عدة كتب منها "المملكة بعدسات شبابها" لدار المحترف. حاز نسيم على عدة جوائز منها جائزة آل ثاني للتصوير عامي ٢٠٠٨ و٢٠١٥، كما نال لقب فنان الفياح عام ٢٠١٤ من الاتحاد الدولي لفن التصوير الفوتوغرافي.

Naseem Ali

Naseem Abduljabar uses black and white photography in his artwork to portray the inner worlds of his subjects, often highlighting a disconnect from the surrounding environment. Born in Kuwait in 1979, Naseem is based in Qatif and is the general coordinator for the Qatif Photography club, and was previously Secretary of the Qatif Arts Club. His work has been exhibited in a number of group exhibitions at the local and international level, and he had his first solo show in La Trobe University in Melbourne in 2009. Naseem's photos are published in a number of books including 'Young Saudi Lenses' by Dar AlMohtaraf. He received several awards for his work, including the Al Thani Photography Award in 2008 and 2015, as well as earning the title of FIAP Artist in 2014 from Fédération Internationale de l'Art Photographique.



Cut Off Emotions

2012

Grainy Paper

80 x 120 cm

Ed 1/6

مشاعر منقطعة

٢٠١٢

ورق محبب

٨٠ x ١٢٠ سم

نسخة ١/٦

مرام النمر

مرام النمر مصوِّرة فوتوغرافية صاعدة في الرياض. ركت منذ العام ٢٠١٤ في أعمالها على حركة الجسد لتعبّر عن أفكارها ومشاعرها العميقة التي تحاول أن تظهر الى الخارج. تقوم حالياً بمتابعة دراستها الجامعية في هندسة تصميم الديكور في جامعة الأمير سلطان في الرياض، ومؤخراً بدأت باستخدام الفيديو في أعمالها.

Maram Al Nemer

Maram AlNemr is a Riyadh-based emerging conceptual photographer. Since 2014, her work has centered on bodily movement that reflects her deepest thoughts and emotions attempting to break out. Maram is currently pursuing her undergraduate degree in Interior Design Engineering from the Prince Sultan University in Riyadh. She has just recently started experimenting with video.



Introspect

2016

Digital Photography, Printed on Acrylic

80 x 53 cm

Ed 1/1

تأمل

٢٠١٦

تصوير دجيتال، طباعة على اكريلك

٨٠ x ٥٣ سم

نسخة ١/١

علي الحسن

علي الحسن نحات وفنان معاصر من القطيف، اشتهر بنحت البرونز وحاز على عدة جوائز في المملكة، وتمّ عرض أعماله الفنية في المنطقة الشرقية والرياض وجدة. على صعيد العالم، عرضت أعماله في البحرين، عمان، أذربيجان، والصين، حيث أمضى ثلاث سنوات يتخصص في فن نحت البرونز. أسّس علي فن النحت على الرمل في المنطقة الشرقية وقام بتصميم مجسم دوار المطار بالرياض.

Ali AlHassan

Ali Al Hassan is a Qatif-based artist with a keen interest in sculpting bronze. He won numerous awards in Saudi Arabia and has exhibited his work in the Eastern Province, Riyadh and Jeddah. Internationally, his work has been displayed in Bahrain, Oman, Azerbaijan and China, where he spent three years specializing in casting bronze sculpture. Ali founded the 'Art of Sculpting in the Sand' in the Eastern Province of Saudi Arabia and designed the figurative airport roundabout in Riyadh.



Al Hamel Wa Al Mahmul

2016

Metal & Epoxy

20 x 20 x 50 cm

الحامل و المحمول

٢٠١٦

حديد و ايبوكس

٥٠ x ٢٠ x ٢٠ سم



Al Hamel Wa Al Mahmul

2016

Metal & Epoxy

20 x 20 x 45 cm

الحامل و المحمول

٢٠١٦

حديد و ايبوكس

٤٥ x ٢٠ x ٢٠ سم



Al Hamel Wa Al Mahmul

2016

Metal & Epoxy

20 x 20 x 50 cm

الحامل و المحمول

٢٠١٦

حديد و ايبوكس

٥٠ x ٢٠ x ٢٠ سم

إياد مغازل

تطور أسلوب إياد مغازل الفني من خلفية مهنية في التصميم الجرافيكي الرقمي، و التصميم الثلاثي الأبعاد، والفيديو. يقيم حالياً في جدة وهو من مواليد الرياض، بدأ بدراسة الهندسة المعمارية في جامعة الملك فهد للبترول و المعادن في الظهران، ثم قرّر السعي وراء شغفه الحقيقي في الوسائط المتعددة ليصبح فناناً وصانع أفلام. أدت تجاربه الناجحة في مجال أفلام الإنترنت عام ٢٠٠٨ الى تعاونه مع شركة يوتيرن للإنتاج الرقمي حيث تولّى قيادة فريق قسم الإبداع لعدّة سنوات، وقام بإخراج برامج متنوعة منها الوثائقية والساخرة وغيرها. عرضت أعمال إياد الفنيّة في جاليري أثر عام ٢٠١٠، آرت دبي عام ٢٠١١، وإيدج أوف أرابيا عام ٢٠١٢، وتعلم فن النحت بجهد ذاتي و مال إلي إنتاج الأعمال المفاهيمية، فأصبحت أغلب أعماله حالياً في مجال النحت والأعمال التركيبية.

Eyad Maghazil

Eyad Maghazil's artistic techniques have evolved from his background in digital graphics, 3D design, and video. Born in Riyadh and currently based in Jeddah, he studied architecture at King Fahad University in Dhahran then dropped out to pursue his passion in multimedia and become a filmmaker and artist. His experimentation with online video in 2008 led him to co-partner with UTURN entertainment, an online video production company. He lead the creative department for a number of years, directing several fiction, documentary and satire shows. Eyad exhibited his artwork in a number of group shows including Athr Gallery in 2010, Art Dubai in 2011 and Edge of Arabia in 2012. With more of a conceptual focus in his art and having taught himself sculpture; he is now working primarily in sculpture and installations.



Stream

2017

Video and Sculpture

3 x 2 m

بث

٢٠١٧

فيديو و نحت

٣ x ٢ م

محمد الرئيس

محمد الرئيس رسام كاريكاتير معروف وعضو في بيت الفنانين التشكيليين في جدة، تركز أعماله غالباً حول البورتريه والشخصيات. أقام أول معرض خاص به عام ٢٠١١ حيث عرض ٤٠ عملاً فنياً عن مراحل حياة خادم الحرمين الشريفين الملك عبدالله رحمه الله وهواياته المتعددة.

Mohammed AlRayes

Mohammed AlRayes is a well-recognized cartoonist and a member in the House of Artists in Jeddah. He is primarily interested in portraiture and depicting personalities in his artwork. His first solo exhibition in 2011 included 40 pieces portraying the late King Abdullah engaged with different hobbies and in various phases of his life.



Nasser Al Qassabi

2016

Acrylic on Canvas

150 x 100 cm

ناصر القصبي

٢٠١٦

اكريلك على قماش

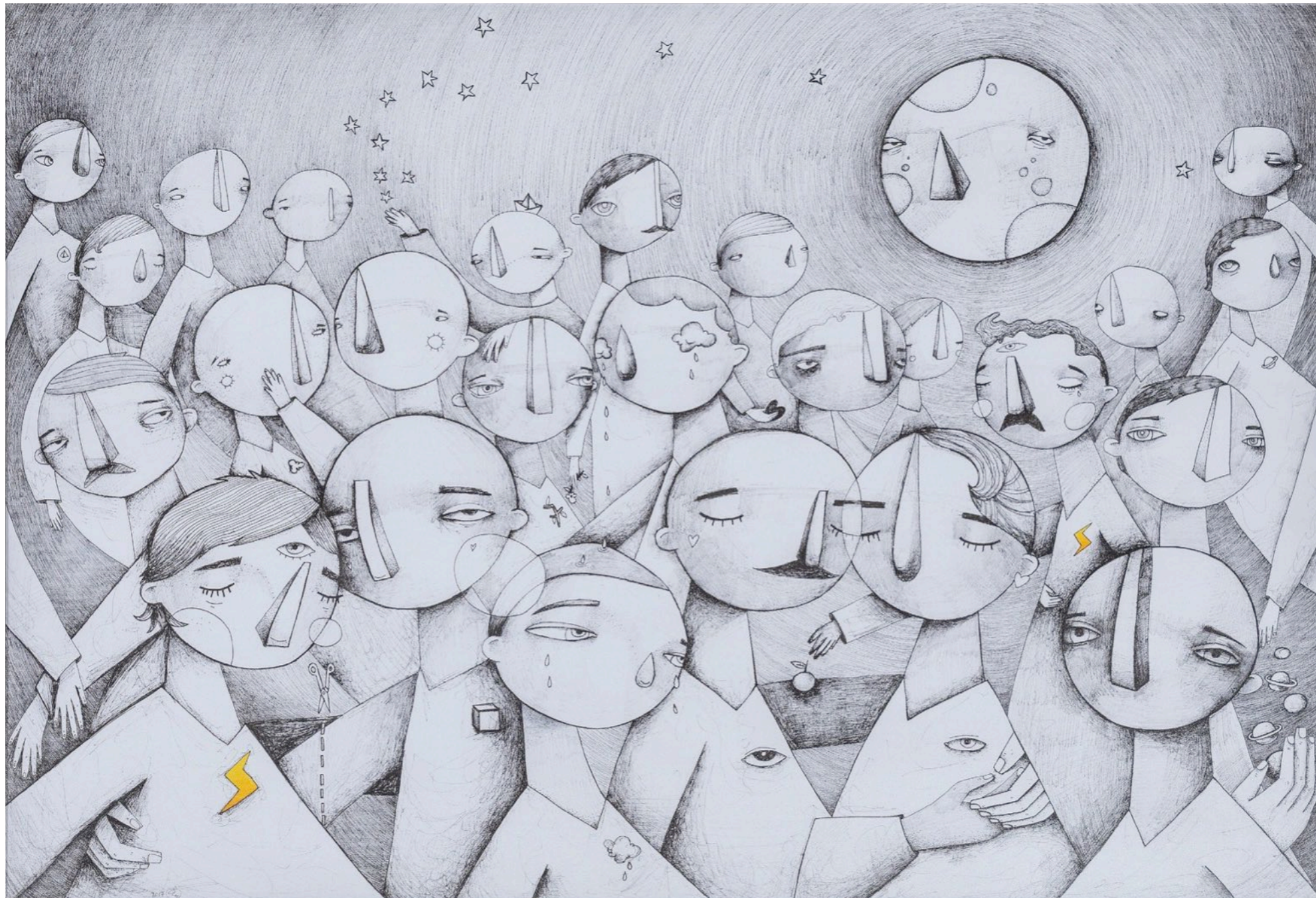
١٥٠ x ١٠٠ سم

سارة طيبة

تستخدم سارة طيبة الحبر و مواد أخرى في أعمالها الفنية التعبيرية السريالية التي تعكس تجاربها الشخصية. نالت شهادة البكالوريوس في التصميم الجرافيكي من جامعة دار الحكمة في جدة وشهادة الماجستير في الفنون التشكيلية، بتخصص فن التجهيز والطباعة من جامعة أكاديمية الفنون في سان فرانسيسكو. أنست دار رسمة وكلمة للتصميم وأصدرت كتاب مدوناتها الخاصة "خردوات" عام ٢٠١١. شاركت سارة في معرض ستون بالمئة في النسخة الرابعة لمواهب سعودية شابة في جاليري أثر عام ٢٠١٥.

Sarah Taibah

Sarah Taibah uses mixed media to produce surrealistic expressions reflecting her private personal experiences. She completed her Bachelor's degree in Graphic Design from Dar Al-Hekma University in Jeddah and her MFA in Illustration and Printmaking from Academy of Art University in San Francisco. She founded Rasma & Kilma Illustration and Design house and published "Junk", her personal diary illustration book in 2011. Sarah participated in Sixty Percent Young Saudi Artists exhibition in Athr gallery in 2015.



Strangers
2016
Ink on Paper
100 x 70 cm

اغرباب
٢٠١٦
حبر على ورق
٧٠ x ١٠٠ سم

عبدالرحمن المغربي

عبد الرحمن المغربي فنان تجريدي في جدّة وصاحب العديد من العطاءات والإنجازات ضمن قطاع الفنون في المملكة من خلال عدة مؤسّسات، فهو ناقد فنيّ في الصحف المحلية، وعضو في قرية المفتاحة التشكيلية ولجنة مشروع تجميل مدينة جدّة. تضمّ إنجازاته ستة معارض شخصية، إحداهما أقيم في دار الأوبرا المصرية عام ٢٠٠٧ وآخر في داما آرت في جدّة عام ٢٠١٥. عرضت أعماله في مئات المعارض الجماعية في المملكة وأكثر من ٤٠ معرضاً في الخارج، كمعظم الدول العربية، تركيا، فرنسا، ألمانيا، بريطانيا والسنغال. حاز على العديد من الجوائز كجائزة سوق عكاظ وجائزة الجمعية السعودية للفنون التشكيلية عام ٢٠١٣. يحمل عبد الرحمن شهادة ماجستير في النقد الفني وهو مستشار لبيت الفنانين التشكيليين في جدّة.

Abdulrahman AlMaghraby

Abdulrahman AlMaghraby is a prolific Jeddah-based abstract painter with active involvement in the Saudi art scene through a number of organizations. He is an art critic in local newspapers, a member of Muftaha Art Village, and a committee member in the city of Jeddah's beautification program. Abdulrahman has had six solo exhibitions including one in Cairo Opera House in 2007 and in Dama Art in Jeddah in 2015. His work has been exhibited in a few hundred group shows in Saudi Arabia and over 40 abroad, including most countries in the Arab world, Turkey, France, Germany, the UK and Senegal. He received numerous awards such as Souk Okaz and the Saudi Society for Fine Arts award in 2013. Abdulrahman has a Master's degree in art criticism and is a consultant for the House of Artists in Jeddah.



The Universe Flows

2016

Mixed Media on Canvas

140 x 140 cm

الكون يتدفق

٢٠١٦

خامات متعددة على قماش

١٤٠ x ١٤٠ سم



The Universe Flows

2016

Mixed Media on Canvas

140 x 140 cm

الكون يتدفق

٢٠١٦

خامات متعددة على قماش

١٤٠ x ١٤٠ سم

طرفة بنت فهد

طرفة بنت فهد فنانة تشكيلية من الرياض تعمل وتجري تجارب في الرسم و التصوير والفيديو. تبحث في موضوع مشاعرنا الداخلية بدراسة سلوكيات الأفراد والمجموعات والصلة التي تتوطد نتيجة التفاعل مع الذات ومع الآخرين. لها مشاركات عديدة محلياً وعالمياً منها معرض "الأكثر مشاهدة" ضمن أسبوع جدة الفني عام ٢٠١٣ و مشاركتها في آرت بازل ميامي عام ٢٠١٤ و ساتشي جاليري في لندن عام ٢٠١٥. حصلت طرفة على دبلوما في الفنون البصرية من معهد الفن النقي عام ٢٠١١، ثم درست العلاج عن طريق الفن عام ٢٠١٢ و قدمت ورش عمل للأطفال في جمعية دعم اضطراب فرط الحركة و تشتت الانتباه السعودية عام ٢٠١٤. حازت على جوائز من مسابقة مؤسسة الفن النقي للتصوير عام ٢٠١١ و مسابقة آي إس أي وسواروفسكي عام ٢٠١٣.

" تستخدم طرفة المطر في رسمها. تجهز لوحها بطبقة من اللون ثم تعرضها للمطرو بعد أن تنشف تكمل العمل بإضافة طبقات من اللون و مواد أخرى. آليه عملها تمثل طريقتها الخاصة لاستقبال الخير الذي يأتي بلا موعد"

Tarfa Bint Fahad

Tarfa Fahad is an artist from Riyadh working and experimenting across painting, photography and video. With an interest in examining the complexity of human emotion, she explores individual and group behaviours and the connection created from interactions between ourselves and with others. Tarfa gained a Diploma in Visual Arts from the Arts and Skills Institute in 2011 and studied art therapy in 2012, then gave workshops for children in ADHD Association in 2014. Her work has been exhibited in numerous venues locally and abroad including Mostly Visible at Jeddah Art Week in 2013, Art Basel Miami 2014 and the Saatchi Gallery in London 2015. Tarfa received awards for her artwork from L'Art Pur Foundation Photography Competition in 2011 from ASI and Swarovski Competition in 2013.

"Tarfa uses rain in her painting. After preparing the canvas, rain is received on it, left to dry, then covered with additional layers and mixed media."



Felicity

2016

Mixed Media on Canvas

250 x 180 cm

مسرة

٢٠١٦

خامات متعددة على قماش

٢٥٠ x ١٨٠ سم



Nostalgia

2015

Video

36 mins, 31 secs

حنين

٢٠١٥

فيديو

٣٦ دقيقة، ٣١ ثانية

علي شعبان

علي شعبان فنان لبناني ولد ونشأ في الكويت ويقيم حالياً في جدّة. تتمحور أعماله حول الحنين الى الماضي وتناول القضايا المجتمعية السياسية كالهوية العربية، ويعبّر من خلالها عن الواقع المرير أو مفهوم "ديستوبيا"، كما تتأثر أعماله بخلفيته في مجال الإعلان. يحمل علي شهادة في علم الأنثروبولوجيا ويستمتع بتحليل الثقافة الشعبية ورصد الحضارات والتقاليد، ويسعى من خلال تصاميمه الى ربط الثقافات ببعضها البعض. عرضت أعماله في أيام جاليري في جدّة، ومارك هاشم في بيروت وجاليري نيكي ديانا ماركارد في باريس.

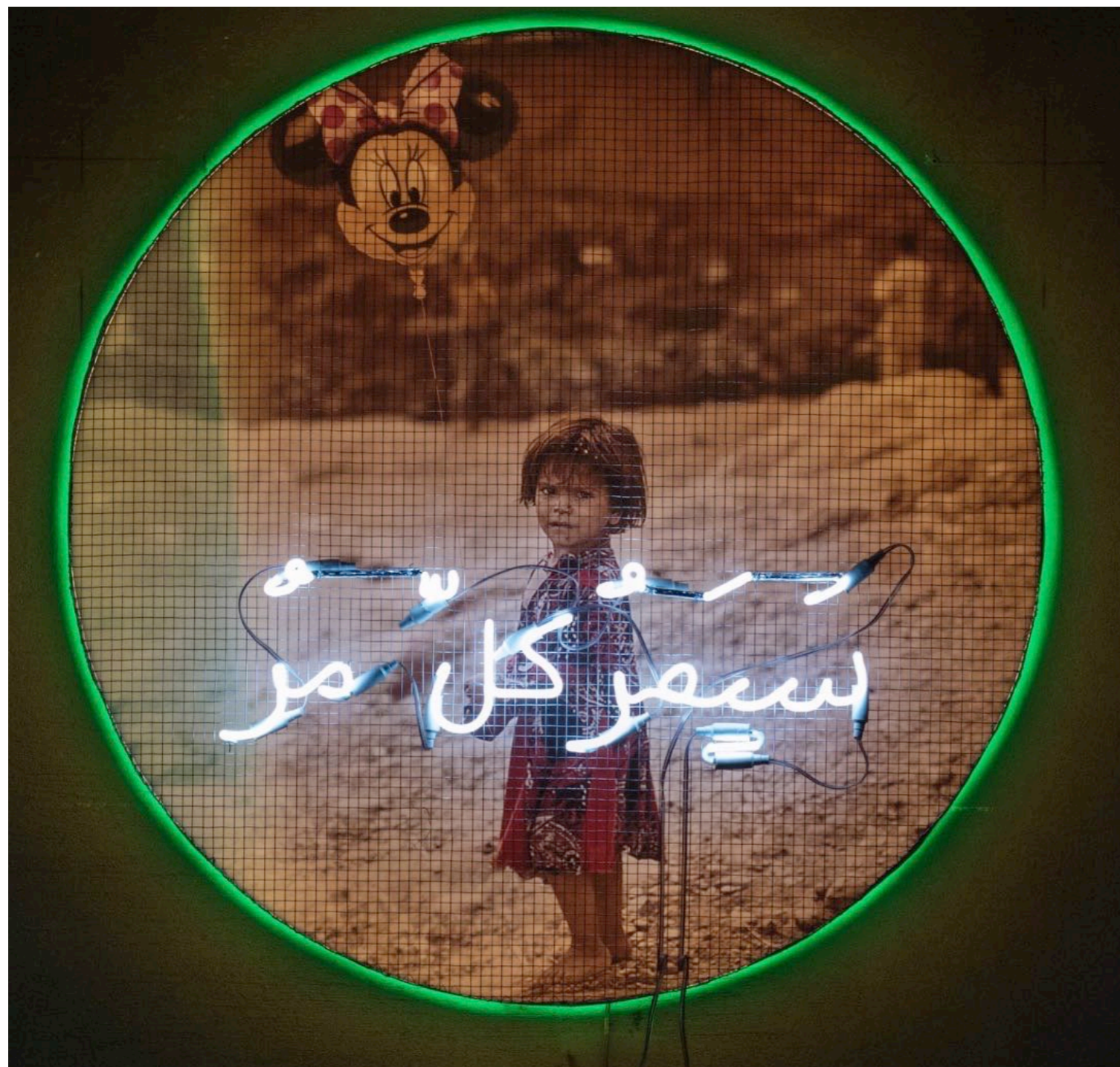
"صراع الهوية الذي يشهده الشعب العربي هو موضوع بحث مستمر بالنسبة للفنان..."

Ali Chaaban

Ali Cha'aban is Lebanese artist, born and raised in Kuwait and currently based in Jeddah. His work revolves around the notion of nostalgia and tackles socio-political issues such as the Arabian identity. Ali presents a state of dystopia, using a process that carries influences from his background in advertising. He graduated with a degree in anthropology and enjoys being a pop-culture analyst and observer of cultures and traditions; his art seeks above all else to connect cultures.

Ali has exhibited with galleries such as Ayyam in Jeddah, Mark Hachem in Beirut and Galerie Nikki Diana Marquardt in Paris.

"The struggle of identity among Arab masses presents a topic of never-ending research for the artist; whose work reads "strangers everywhere" and "this too shall pass."



This Too Shall Pass

2017

Neon, Metal

120 cm

Ed 1/3

سمر كل مر

٢٠١٧

نيون، حديد

١٢٠ سم

نسخة ٣/١



Strangers Everywhere

2017

Neon, Metal

120 cm

Ed 1/3

غرائب في كل مكان

٢٠١٧

نيون، حديد

١٢٠ سم

نسخة ٣/١

لميس الحموي

لميس الحموي ابنة عائلة سورية من الفنانين، تخرّجت من كلية الفنون التشكيلية من جامعة دمشق بشهادة في الرسم بالألوان الزيتية عام ٢٠٠١، وبعض عدة سنوات، انتقلت من حماة الى السعودية حيث احترفت الفن. تعرف أعمالها بطابعها الأنتوي و تجديد الأشكال التراثية. يضمّ سجلّها الإبداعي خمسة معارض في سوريا والسعودية، وتمّ عرض أعمالها في أكثر من عشرين معرض جماعي في المنطقة، وتمتلك أعمالها عدة جهات خاصة وعامة في الشرق الأوسط والولايات المتحدة وأوروبا.

Lamees Al Hamawi

Coming from an artistic Syrian family background, Lamees Al Hamawi graduated from the Faculty of Fine Arts in Damascus University with a degree in oil painting in 2001. A few years later she moved from Hamah to Saudi Arabia and established herself as a painter. Known for her depictions of the feminine form and reworking heritage inspired shapes, Lamees had five solo exhibitions between Syria and Saudi Arabia. Her work has been exhibited in in over twenty group shows in the region. Lamees's artwork has been acquired in private and public collections across the Middle East, the US and Europe.



Memory of Home

2016

Acrylic on Canvas

120 x 120 cm

ذاكرة وطن

٢٠١٦

اكريلك على قماش

١٢٠ x ١٢٠ سم



Memory of Home

2016

Acrylic on Canvas

120 x 120 cm

ذاكرة وطن

٢٠١٦

اكريلك على قماش

١٢٠ x ١٢٠ سم

عواطف آل صفوان

تفردت عواطف آل صفوان باتقانها لفن الباتيك أو الرسم على الحرير منذ أكثر من عشرين عام. تمتاز أعمالها بألوان غنية و كثافة في الرموز و صور الإنسان. أقامت معارض فنية ابتداء من ١٩٩٢ و شاركت في ملتقيات عديدة داخل و خارج المملكة. قدمت في معرضها الفردي الأول "منمنمات" عام ٢٠٠٩ في القطيف بانوراما إنسانية بعرضها لقضايا الطفل و المرأة. حازت عواطف على عددا من الجوائز منها المركز الأول في جائزة الجوف التشكيلية وجائزة المركز الأول في مهرجان رأس الخيمة للفنون البصرية عام ٢٠١٥. أعمالها مقتناة من قبل شخصيات معروفة والوزارات وبعض الدول العربية والاروبية.

Awatef Al Safwan

Awatef Al Safwan distinguished herself through her skilled use of Batik as a medium for over 20 years. Her artworks are characterized by rich colors and visually busy symbols, including human figures. Awatef has been exhibiting her work since 1992 and participated in many group shows inside and outside of Saudi Arabia. Her first solo exhibition "Monamnamat"(Miniatures) was held in 2009 in Qatif and presented the artists humanistic leanings, in particular towards children and women's issues.



Pain Road
2016
Cotton, Dye, Wax
3 x 2 m

طريق الألم
٢٠١٦
قطن، صبغ، شمع
٣ x ٢ م

دنيا الشطييري

دنيا الشطييري فنانة صاعدة في الفن المفاهيمي، تركز أعمالها التجريدية المؤلفة من أسلاك على استخدام أدوات مختلفة تعتبرهم أصدقاءها. تستوحي أفكارها من الرياضيات والعلوم والبرمجة، فهذا اختصاصها الأكاديمي، وتستخدم المعادلات لابتكار مفاهيم توّضح الظواهر الكونية. نالت دنيا شهادتها في الفنون البصرية من معهد الفنون والمهارات في الرياض بعد حصولها على شهادة في تقنية المعلومات من جامعة عدن، وتسجيلها في دورات برمجة الكمبيوتر. هذا أول معرض جماعي تشارك فيه بعد معرض تخرّجها في الرياض، حيث تقيم مع زوجها وطفليها.

Donia AlShetairy

Donia AlShetairy is an emerging conceptual artist whose abstract, carefully executed pieces are made of wire and built using various tools she calls her friends. Inspired by math, biology and her background in programming, she uses equations to create concepts reflecting universal phenomena. Donia obtained her Diploma of Visual Arts from the Art and Skills Institute in Riyadh after graduating from Aden University with a degree in IT and has taken courses in computer programming. Following her graduation show, this is her first group exhibition. She is based in Riyadh with her husband and two children.



Flicker

2015

Wire, Steel and Spray

Paint

120 x 120 cm

وميض

٢٠١٥

اسلاك، فولاذ، و رذاذ

الطلاء

٥٤ x ٧٠ سم



137.5

2016

Wire, Steel and Spray Paint

197 x 122 cm

١٣٧.٥

٢٠١٦

اسلاك، فولاذ، و رذاذ الطلاء

١٩٧ x ١٢٢ سم

آلاء عبدالله

آلاء عبدالله فنانة سيراميك منذ عام ٢٠٠٦، حازت على شهادة الماجستير في الفنون والتصميم من جامعة كارديف ظ متروبوليتان البريطانية، وأكثر ما تعرف به أعمالها السيراميكية الدائرية البيضاء. تقوم آلاء ببعض الأحيان بالابتعاد عن الكمال الكروي في تصاميمها وأحياناً تضيف عنصر الخط العربي من خلال تشكيل الكلمات والجمل، وكان مصدر إلهامها في استخدام الخط العربي زخارف معالم جده الأثرية. آخر أعمالها "بقايا" له أبعاد مختلفة و منها تعليق على طبيعة عرض الفن المعاصر والممارسات المتبعة.

Alaa Abdullah

Alaa Abdullah is a ceramic artist practicing since 2006. She obtained her Master's degree in Art and Design from Cardiff Metropolitan University in the UK. Known for her distinctive circular white ceramic forms, Alaa sometimes distorts their spherical perfection, and at other times adds calligraphic elements. Her experimentation with the Arabic word and forming sentences on her artwork was inspired by the ornamentation in historical Jeddah. Her work 'Remains' is a commentary on the nature of contemporary art exhibition production and exhibition practices.



Remains

2016

Ceramic

190 x 30 cm

بقايا

٢٠١٦

سيراميك

١٩٠ x ٣٠ سم

آلاء طرابزونى

آلاء طرابزونى فنانة صاعدة تتمحور معظم أعمالها حول فن التصوير والطباعة ثلاثية الأبعاد، فتستخدم عدّة قنوات ومختلف المواد. تؤثر خلفية آلاء الأكاديمية في أعمالها، فهي أساساً مهندسة معمارية تحمل شهادة الماجستير من معهد برات في نيويورك، استوحى الفكرة الرئيسية لأعمالها من البيئة المشيدة وتأثيرها على الحضارة والثقافة والمجتمع. معرض تدفق هو العرض الأول لأعمال آلاء في المملكة، حيث تقيم و تحاضر بالهندسة المعمارية.

Alaa Tarabzouni

Alaa Tarabzouni is an emerging digital artist with a focus on photography and fabrication. Her use of different mediums is constantly evolving and is highly influenced by her academic background. Traditionally trained as an architect, with a Master's degree in architecture from Pratt Institute in New York, Alaa's design themes are informed by the built environment and its effect on culture and society. This is Alaa's first show in Saudi Arabia, where she currently lives and teaches architecture.



Abu Khaled's Memories

2016

Digital Photography

15 x 74 cm

Ed 1/1

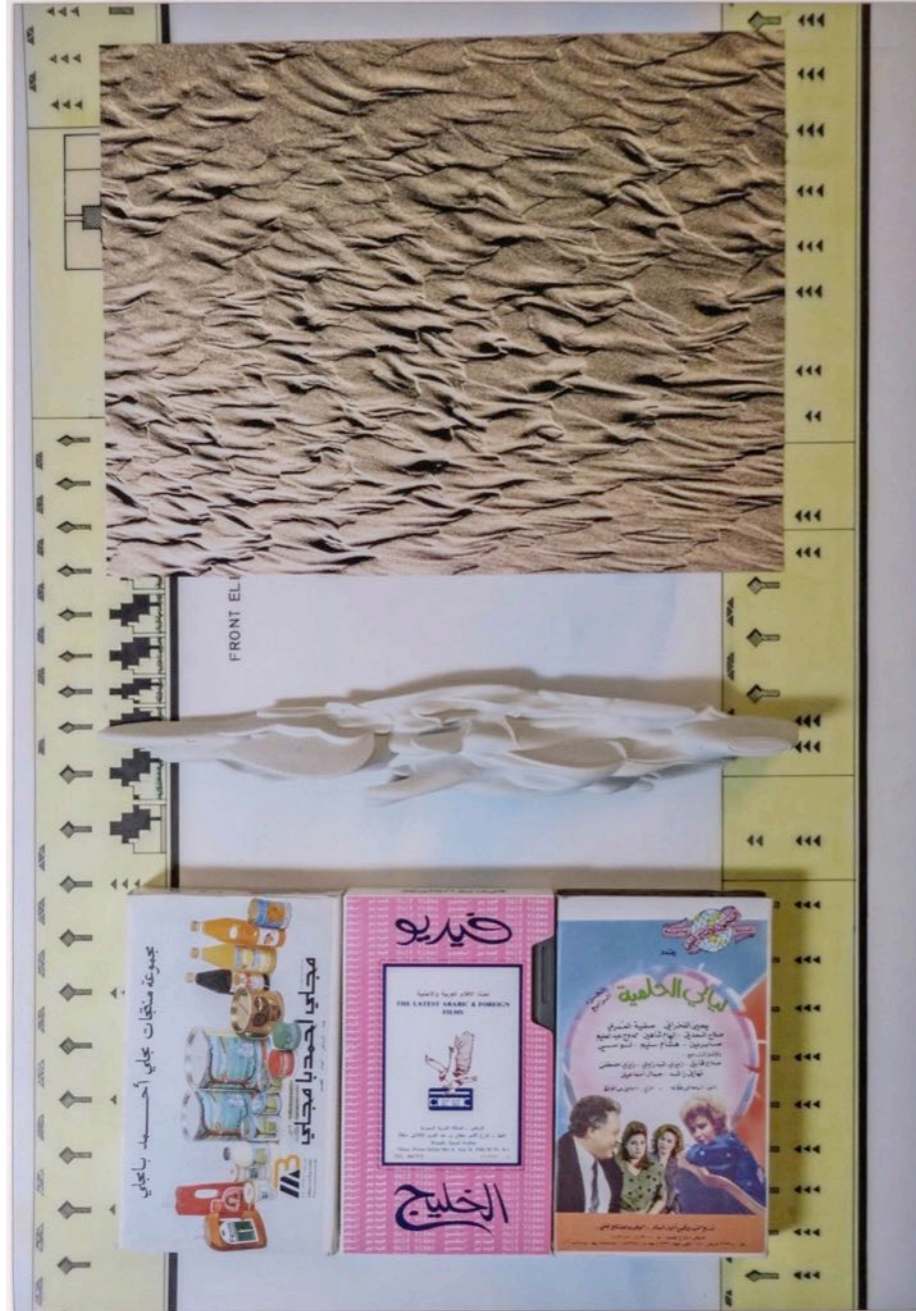
ذكريات ابو خالد

٢٠١٦

تصوير رقمي

١٥ x ٧٤ سم

نسخة ١/١



Past Plans

2016

Collage - Digital Photography

70 x 54 cm

Ed 1/1

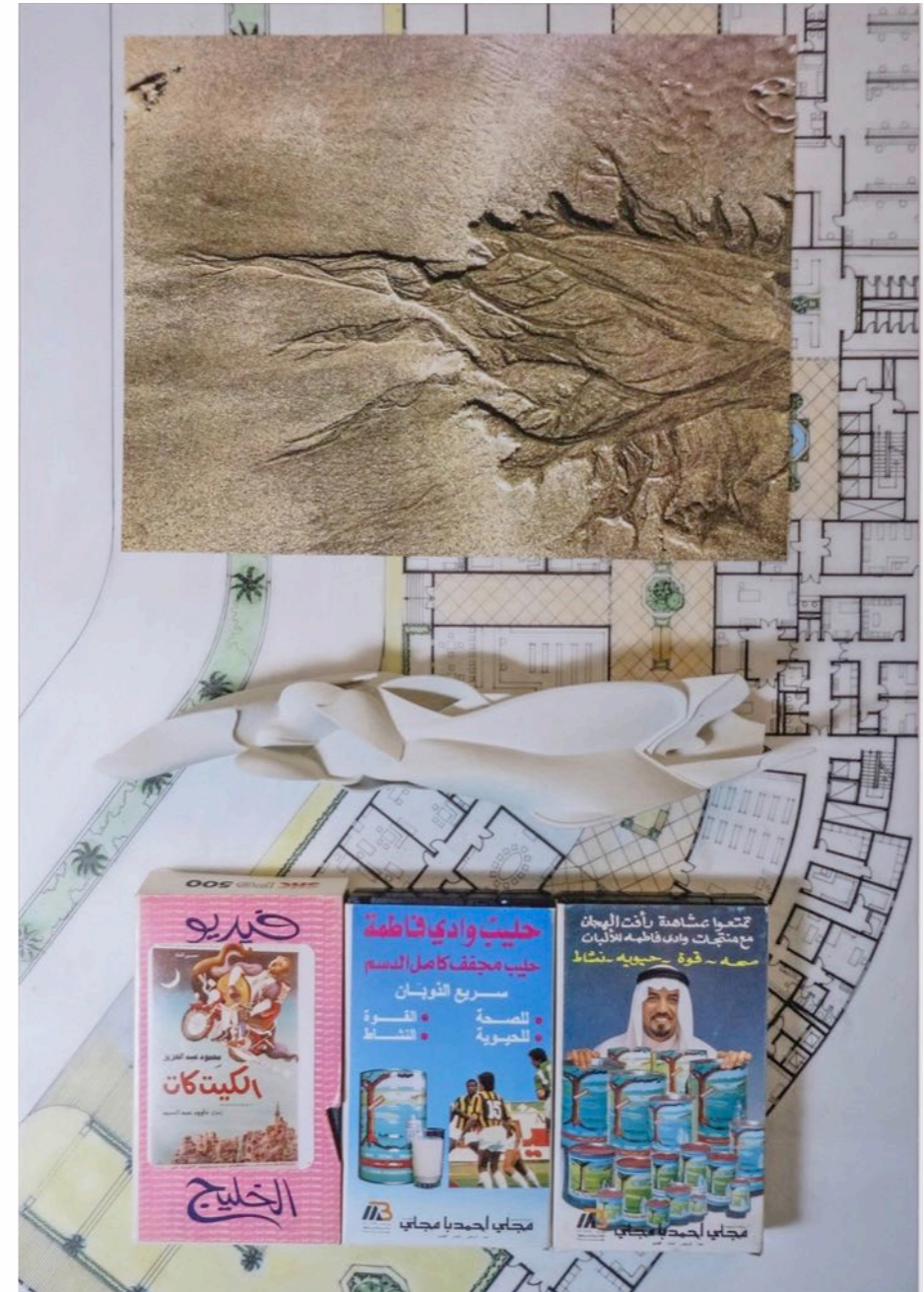
مخطط ماضي

٢٠١٦

كولاج - تصوير رقمي

٧٠ x ٥٤ سم

نسخة ١/١



Future Plans

2016

Collage - Digital Photography

70 x 54 cm

Ed 1/1

مخطط مستقبل

٢٠١٦

كولاج - تصوير رقمي

٧٠ x ٥٤ سم

نسخة ١/١

نجد السديري

نجد السديري رسامة وفنانة نسيج مقيمة في الرياض، نشأت وترعرعت في غرب المملكة، و يظهر تأثير ذلك على أعمالها الأولى التي تبرز المناظر الطبيعية. حالياً، تكمل نجد دراستها الجامعية في الهندسة المعمارية وتستمر في الوقت ذاته بتطوير أعمالها الفنية من حيث هيئة وشكل الإنسان والنسيج المرن.

Nojoud AlSudairi

Nojoud AlSudairi is an emerging artist based in Riyadh, experimenting in various mediums including painting, collage, illustration and textile. She was raised in the western part of Saudi Arabia, thus influencing her earlier exploration in landscapes and naturalism. Currently, Nojoud is working towards receiving a degree in architecture while continuing to produce work focused on the human figure and adaptive textile.

Item No. 65



Fiber 11

2016

Natural & Synthetic Fiber

127 x 30 cm

نسيج ١١

٢٠١٦

الياف الطبيعية و اصطناعية

١٢٧ x ٣٠ سم

Item No. 66



Fiber 16

2016

Natural & Synthetic Fiber

90 x 30 cm

نسيج ١٦

٢٠١٦

الياف الطبيعية و اصطناعية

٩٠ x ٣٠ سم



Fiber 2

2016

Mixed Media on Canvas

50 x 50 cm

نسيج ٢

٢٠١٦

خامات متعددة على قماش

٥٠ x ٥٠ سم



The Window, Fiber 13

2016

Mixed Media on Canvas

50 x 50 cm

النافذة، نسيج ١٣

٢٠١٦

خامات متعددة على قماش

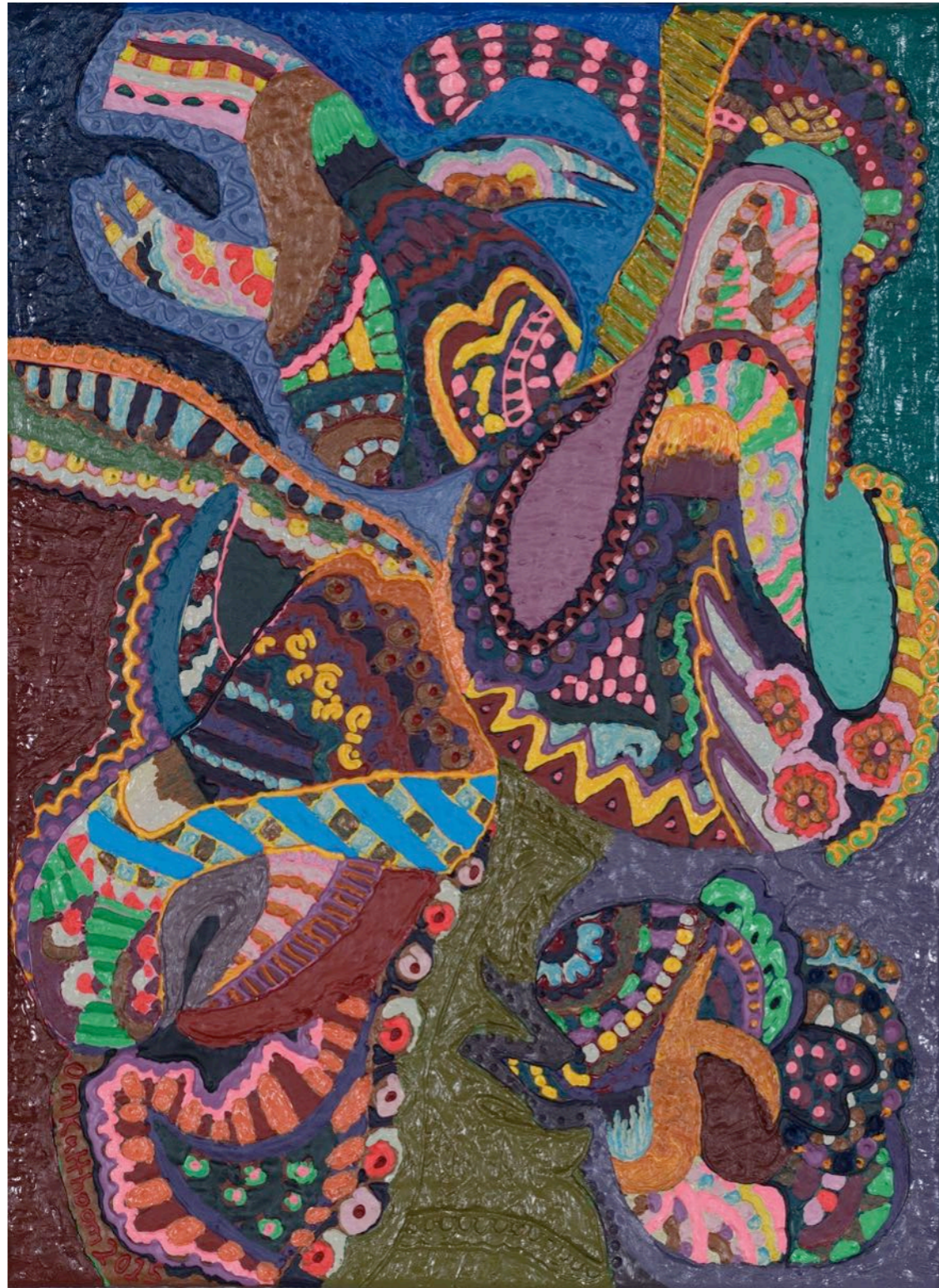
٥٠ x ٥٠ سم

أم كلثوم العلوي

أعمال أم كلثوم العلوي الملفتة تحتفل بالطبيعة ومستوحاة من العلوم. ولدت عام ١٩٨٥ في الدمام ولطالما كان لديها شغف تجاه الفنون. نالت شهادتها في علم الأحياء الدقيقة ودرست بعدها الفنون البصرية. يظهر تأثير دراساتها العلمية على توجهها الفني، فهي تمثل التفاصيل الطبيعية التي يمكن رؤيتها في العالم تحت المجهر. ابتكرت شخصيات تمثل العناصر الخمسة في الطبيعة: النار، الأرض، المعدن، الماء، والخشب، وتوضح كيفية تدفق العناصر ببعضها البعض ضمن أعمالها.

Om kalthoom Al-Alawi

Om Kalthoom Al-Alawi creates vivid artworks inspired by nature and science and nature. She was born in 1985 in Dammam and had a passion for art since childhood. She obtained a degree in Microbiology and after graduation she studied Visual Arts. Her artistic approach is inspired by her scientific studies; she has an appreciation for details and the world under a microscope. In her series she creates characters representing the five elements of nature: fire, earth, metal, water and wood. Her work references the manner in which elements create one another.



Celebration of Servants

2015

Acrylic on Canvas

40 x 30 cm

احتفال الجواري

٢٠١٥

اكريلك على قماش

٤٠ x ٣٠ سم



Symphony of Colors

2015

Acrylic on Canvas

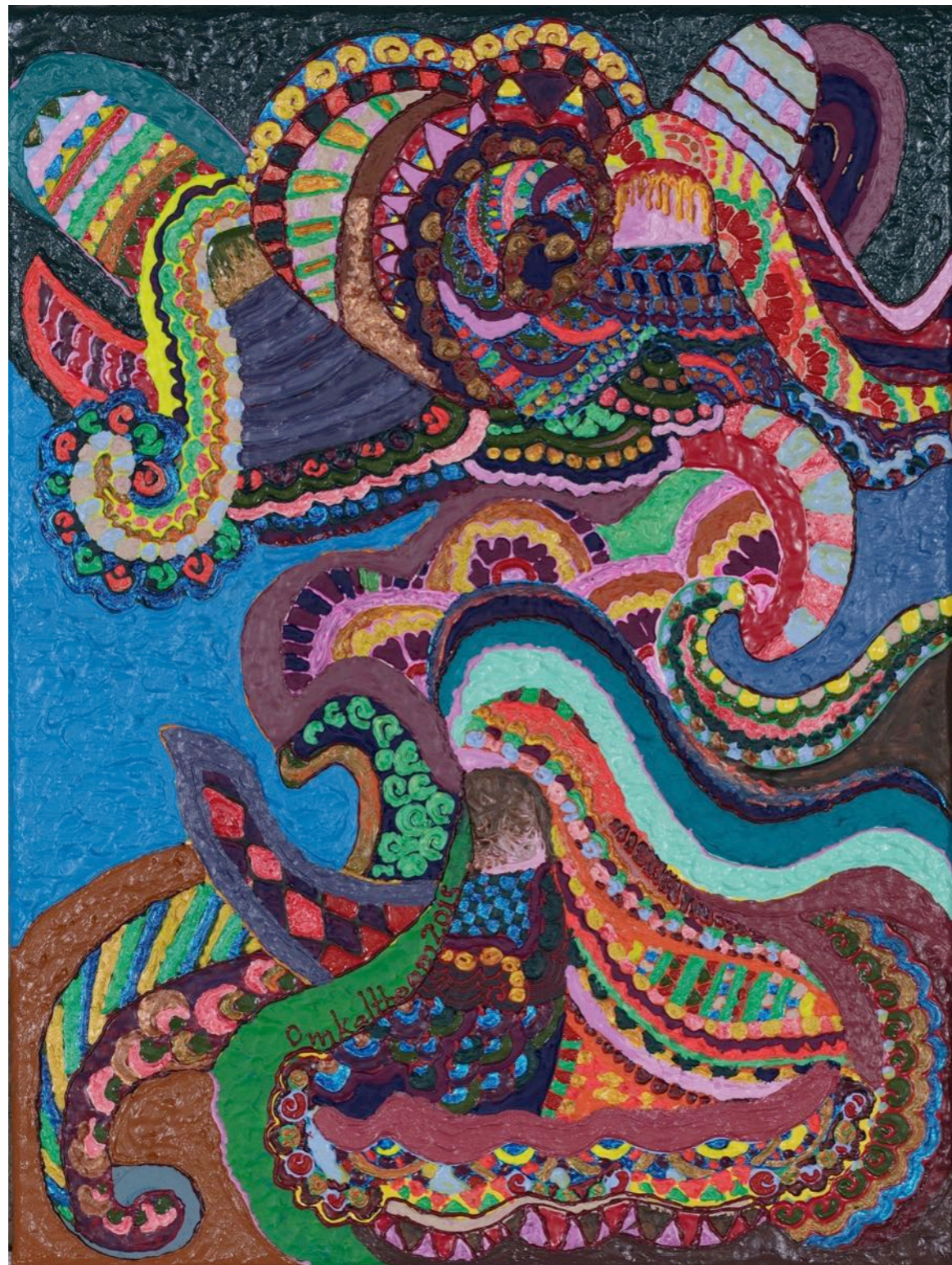
40 x 30 cm

سيمفونية الألوان

٢٠١٥

اكريلك على قماش

٤٠ x ٣٠ سم



Corridors are Celebrating

2015

Acrylic on Canvas

40 x 30 cm

دهاليز تحتفل

٢٠١٥

اكريلك على قماش

٤٠ x ٣٠ سم



Noise of Fireworks

2015

Acrylic on Canvas

40 x 30 cm

ضجة مع الالعب النارية

٢٠١٥

اكريلك على قماش

٤٠ x ٣٠ سم

رنا المغلوث

رنا المغلوث فنانة تجريدية تعبيرية تستخدم الأكريليك في رسم لوحات جريئة و حيوية. تقدر الفن المرتجل حيث تعمل بطاقة و حيوية و تجد الجمال في كل لحظة ضمن المسار الذي يؤدي الى النتيجة النهائية. تتمتع رنا بشغف تجاه المناظر البحرية والمنبثق من إيمانها بأن رسم الماء يؤدي الى معرفة الذات أو النفس الداخلية. شاركت في معارض جماعية مثل معرض أرامكو للفنون الجميلة في الظهران عام ٢٠١٦، و كان أول معرض شخصي لها في جاليري تراث الصحراء في الخبر عام ٢٠١٦.

Rana Al Maghlouth

Rana Al Maghlouth is an abstract expressionist who uses acrylic and palette knives to create bold and vivid paint textures. Working spontaneously and energetically has taught her to value improvisation where she finds beauty in the process as well as the end result. Rana's passion for depicting seascapes stems from her belief that painting water in all its forms is a way to tap into ones individual psyche. She participated in several group exhibitions, such as the Aramco Mosaik arts show in Dhahran in 2016. She had her first solo show at Desert Designs Art Gallery in Khobar in 2016.



Mania
2016
Acrylic on Canvas
150 x 120 cm

مانيا
٢٠١٦
اكريلك على قماش
١٥٠ x ١٢٠ سم



Tempest
2016
Acrylic on Canvas
150 x 120 cm

تمبست
٢٠١٦
اكريلك على قماش
١٥٠ x ١٢٠ سم

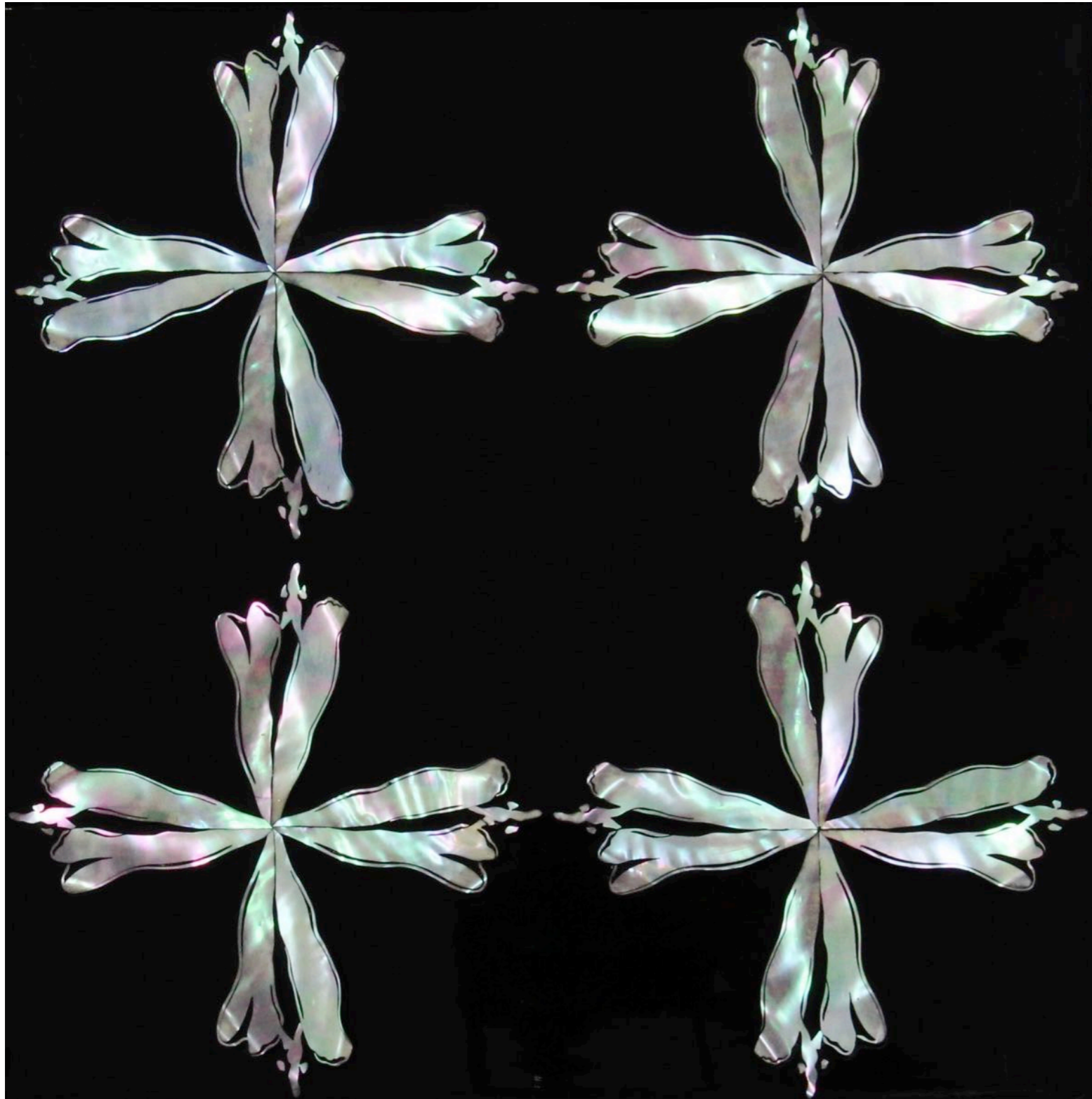
غادة دا

غادة دا فنانة تشكيلية متعددة التخصصات يتمحور عملها بشكل أساسي حول النحت الأدائي وفن التجهيز بالفيديو، تخرّجت من جامعة سنترال سانت مارتن بلندن وتقيم حالياً في دبي. تعتمد في أعمالها على استكشاف المشهد المرئي للوقت الذي يمثله الجسد والمساحة المكانية التي يتواجد فيها الجسد إضافة الى نظيره الغير مرئي أي النفس. في العام ٢٠١٦، قضت عدة أشهر في كوريا حيث تعاونت مع فنان حرفي لإنتاج مسلسل صدف أم اللالئ. تم عرض أعمال غادة عالمياً، كمتحف الفن الحديث شنغهاي دولان، متحف تايوان بون دينغ، مركز سيول للفن جوم شيون، مؤسسة الفنون في الشارقة، جاليري ساتشي في لندن، وجاليري ممفورد للفن التشكيلي في لندن وغيرها.

Ghada DA

Ghada DA's multi-disciplinary fine art practice focuses mainly on performative sculpture and video installations. She graduated from Central Saint Martin's and is currently based in Dubai. Ghada's work is an investigation of time's visible landscape, presented by the body and the spatial area in which the body exists as well as its invisible counter part; the psyche. In 2016 she spent a few months in Seoul collaborating with a Korean artisan to produce her mother-of-pearl series Orient.

Ghada's works have been shown internationally including: Shanghai Duolun Museum of Modern Art, Shanghai, Pon Ding Gallery Taiwan, Seoul Art Space Geumcheon, Seoul, Sharjah Art Foundation, Sharjah, Saatchi Gallery, London and Mumford Fine Art Gallery, London among others.



Orient

2015

Mother of Pearls, Ottchil,

Birch Wood

30 x 30 cm

تألق اللؤلؤ

٢٠١٥

لؤلؤ، اوتشيل، خشب البتولا

٣٠ x ٣٠ سم



Orient

2015

Mother of Pearls, Ottchil,

Birch Wood

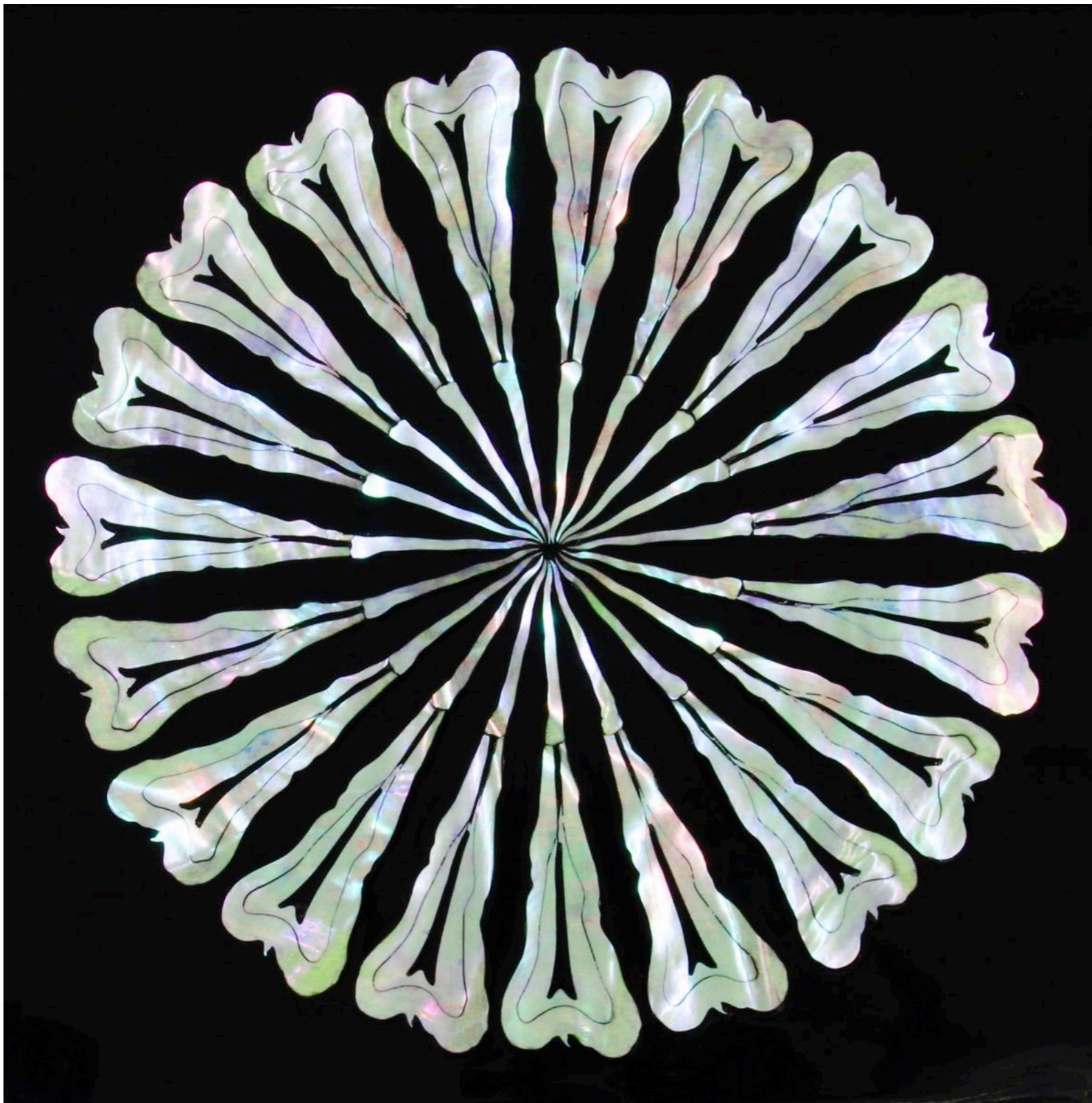
30 x 30 cm

تألق اللؤلؤ

٢٠١٥

لؤلؤ، اوتشيل، خشب البتولا

٣٠ x ٣٠ سم



Orient

2015

Mother of Pearls, Ottchil,

Birch Wood

30 x 30 cm

تألق اللؤلؤ

٢٠١٥

لؤلؤ، اوتشيل، خشب البتولا

٣٠ x ٣٠ سم

طلال الطخيس

اشتهر الفنان طلال الطخيس بالنحت وكان أساساً شغفه بالخط العربي، وخاصة "النقطة" وما تمثله وتحويه من معنى، قبل انتقاله الى أسلوبه الحالي. ولد وترعرع في الدوادمي في الرياض، وتدرّب على يد عمّه النحات الشهير علي الطخيس لمدة خمس سنوات. عرضت أعماله في معارض جماعية في المملكة والخارج. طلال أحد المؤسسين لنادي الفنون في الرياض و افتتح مؤخراً أستديو نقطة لعرض أعماله وأعمال فنانيين آخرين. يقدم ورش عمل تدريبية في فن النحت وقد فاز بعدة جوائز وتم تكريمه من قبل وزارة الثقافة السعودية، المجلس الثقافي البريطاني، والأجنحة العربية.

"تمعّن طلال في الأحداث التي تشهدها المنطقة السنوات الماضية، و شكل منحوتة من الحجر الأحمر تنبثق فيها النقاط العربية من قاعدتها حيث تراكمت العوامل و العناصر."

Talal AlTokhais

Talal Al-tokhais is a prolific sculptor who was obsessed with calligraphy, in particular the Arabic Nuqtah or point and what it represents, before transitioning to his current medium. He was born and raised in Dawadmi, Riyadh province, and trained with his uncle Ali Al Tokhaes, also a famous sculptor, for five years. Since 2009 he has exhibited in tens of group shows throughout the Kingdom and internationally. Talal is a founding member of the Arts Club in Riyadh and recently established his private studio "Nuqtah Studio" to showcase his work and the work of other artists. He gives introductory workshops in sculpture and has won awards or been recognized for his work by the Saudi Ministry of Culture, the British Council and Arabian Wings.

"Reflecting on recent events in our region, Talal depicted the the Arabic dots errupting from a base of accumulated elements."



Point of Revolution

2014

Natural Marble

49 x 26 x 27 cm

نقطة ثورة

٢٠١٤

رخام طبيعي

٤٩ x ٢٦ x ٢٧ سم

حافظ

HAFEZGALLERY

3rd Floor Bougainvillea, King Abdulaziz Road, Next to Stars Avenue. Jeddah, KSA.

T: +966 12 6134111 M: +966 555517000 info@hafezgallery.com

www.hafezgallery.com <https://www.facebook.com/hafezartgallery> <http://issuu.com/hafezgallery> <https://youtube.com>
<https://twitter.com/hafezgallery> <http://instagram.com/hafezgallery> <https://www.artsy.net/hafez-gallery>